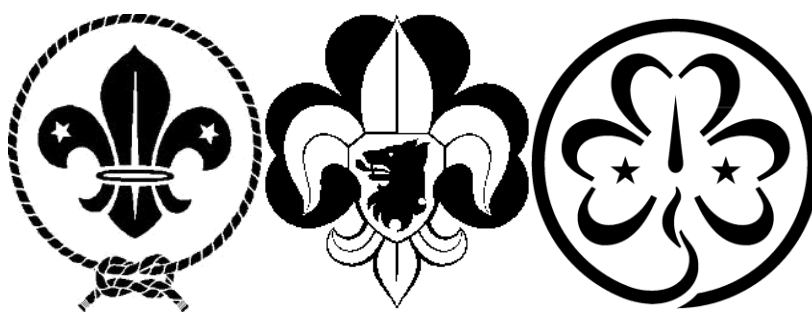


ZPĚVNÍK

Skautského střediska Milana Genserka Brno
DÍL C



Tak a je to tu. Po dlouhé době se ti dostává velké cti, jelikož ti byl do rukou vložen třetí díl našeho skautského zpěvníku. Tento zpěvník je sbírkou oblíbených, u kytary hraných písní, které se nahromadily do úctyhodného počtu od doby vydání druhého dílu. Samozřejmě sem nebyly nastrádány všechny melodie, které kdy kdo slyšel nebo hrál, protože nových písní stále přibývá a není možné je sesbírat zcela všechny. Snaha však byla, a snad se i trochu naplnilo autorovo přání vykouzlit úsměv na tváři každého, kdo nalezne na těchto stránkách třeba jenom zlomek svého oblíbeného repertoáru. A pokud ti přece jen něco v této knížečce chybí, nesmutni, jsme teprve u třetího dílu, a ten zcela jistě není poslední.

Pamatuj však, že každá píseň je jedinečná a neustálým ohrávání se její krása postupně vytrácí. Proto až dohraješ nebo se dozpíváš na poslední stránku, raději zpěvník odlož a vytáhni jiný. Opraš starší melodie a připomeň si, že novější nemusí vždycky znamenat lepší.

Ted' už je jen na tobě, kterou písní slavnostně zahájíš jistě úspěšný provoz tohoto dílu zpěvníku, takže přestaň číst a začni zpívat a hrát!

*„Nikdy jsem netvrdil, že nemůžeme žít bez hudby.
Jen tvrdím, že hudba nemůže žít bez nás.“*

- Wabi Ryvola

Labutí křik

Interpret/autor: Pavel Žalman Lohonka

G **G7**
1. Přišel podzim zas o něco dříve,
C **G**
a s ním vítr přines labutě,
Emi **Hmi**
modrou řekou byla slyšet píseň,
C **G**
třepetání perutě.

2. Celý měsíc tak si spolu hrály,
potom přišel ten osudný den,
bylo slyšet divné pousmání
rezavého nože jen.

3. Pak zmizela loďka v zátočině,
na ní zvonil zabijácký smích,
toho muže nikdo nedohoní,
kroky v blátě smyje sníh.

Emi **Hmi** **C** **G**
R: Labuti, labuti, vrať se zpátky na svou řeku, labuti,
C **Hmi** **Emi**
stýská se mi po tvém křiku a mám na jazyku,
C **G**
s kým že tvoje láska odletí.

4. Tak tu leží a je celá bílá,
ještě dýchá v teplé náruči,
nebojí se, je jak nikdy tichá,
nevolá a nekřičí.

5. Pláče nebe a na modré řece
její láska plave opodál,
a já nevím, zase jednou nevím,
kam bych ty své oči dal.

R: Labuti, labuti,...

La dolce vita

Interpret/autor: Kamelot/Roman Horký

G **G4** **C**
1. Za oknem běží stromy a zlatá pole kolem nás
G **G4** **C**
mizí za obchodní domy, kde časem utrácíme čas.
D **C**
Proto jsem vysál konto v bance, abych oprášil sen,
D **C** **D**
mám tisíc důvodů hrát psance, i když se v moři koupá den.

G4, G **C**
R: Najednou mi slunce barví tvář,
G4, G **C**
najednou mi změní kalendář.
G4, G **C**
Najednou je všechno jak má být,
Ami **D** **G**
Jak je to prosté, po svém žít.

2. A tak mi oči kreslí trasu a duha padá do žita.
Neplatím hotovostí spásu, neplatím la dolce vita.
Za zády hledám cizí jezdce, ale nevidím nic,
mám džípíesku srdcotepece a tak musím ti říct.

R: Že najednou...

Něco za něco

Interpret/autor: Nezmaří/Pavčina Jíšová

Emi Hmi7 Ami7 Emi Hmi7 C

Emi Hmi7 C

1. Učíme se vidět Velkej vůz,

Emi Hmi7 C

najít ještě účinnější lék,

Emi Hmi7 C

nečekat, že ze světových stran

D Emi Hmi7 C

dostaví se vděk.

2. Přátelé už stárnou jako já
pozlacený z překroucených pravd.
Nechci dělat jen to, co se má,
nechci pořádku lhát.

G D C

- R: Něco za něco a příště nic,

G D Ami7

srdce naruby a na rtech líc,

G D C

něco za něco, než přijde klam

Hmi7 Emi Hmi7 Ami7 Emi Hmi7 C

ze světových stran.

3. Někdo ze své dýmky bafá dým,
jiný ani nezapálí troud,
nevidím, že by tu někdo zbyl,
není kam se hnout.

4. Naučit se, jaký letí pták,
nechat si zdát obyčejnej sen,
pozdravit se s někým jenom tak
že je hezkej den.

R: Něco za něco a příště nic...

5. Učíme se vidět Velkej vůz,
najít ještě účinnější lék,
nečekat, že ze světových stran
dostaví se vděk.

Širý proud

Interpret/autor: Spirituál kvintet

G C G

1. Ten širý proud jak přejít mám,

Emi C D

proč neumím se nad něj vznést,

Hmi C Hmi

ach, člun tak mít, ten řídit znám,

C D C G

v něm lásku svou bych chtěla vézt.

2. Jak kamení, jež působí,
že potápí se celý prám,
tak těžká zdá se, bůh to ví,
má láska zlá, co v srdci mám.

3. Vždy, když se láska rozvíjí,
rubínů zář se line z ní,
však jako krůpěj pomíjí
pod letní výhni sluneční.

4. Až něžnou růží spatříš kvést,
co trny zájem oplácí,
nenech se krásou klamnou svést,
hleď, ruka má teď krvácí.

5. = 1.

Růže

Interpret/autor: Nezmaři/hudba: A. McBroom, text: Pavlína Jíšová

Capo II

- (G) C G F G C
1. Z prošlých bran mám ztvrdlou kůži, z pokání mám ztichlý hlas.
G C G F G C
Usínám, na prsou růži, kráčím tam, kam poutník Čas,
Emi Ami F G
v myšlenkách se potká s pýchou a úctu obcházet.
C G F G C
Poznání, den ze dne vzrůstet, varuj nás všech příštích zel.
2. Z písní znám, že lidé selžou, v očích strach a příkoří,
zabíjí své vlastní stíny, v touze mít jdou pokořit,
lhostejní jsou k trnům zvůle, když lásku potřísní.
Poselstvím být, čistým štítem, modlitbou, jak přežít s ní.

- A D A G A D
3. Každý z nás se z bídý schoulí k výmluvám a ústupkům,
A D A G A D
poskládá si vůli z boulí, sladí styl a faleš strun,
F#mi Hmi G A
[: každý z nás už cítil lítost a sílu smíření,
D A G A D
hledat ráj je lidský úděl, víra v něj nás nezmění. :]

Na půdě

Interpret/autor: Karel Plíhal

- G6
1. Za svitu rezavý baterky
G6
cumláme stoletý hašlerky
C C/Emi Ami7 G
na půdě baráku, kde bydlí teta,
C C/Emi Ami7 D
listujem v zažloutým atlase světa.
2. Šimráš mě copama na bradě,
když hledáš Ohio v Kanadě,
tropické slunce se zlověstně tlemí,
když táhneš mě za ruku Ohňovou zemí.
- G C G
- R: Zatímco tvé oči bloudí v cizokrajné dálce,
C G C D
nemám vůbec odvahu ti rozechvěle sdělit,
C G C D
že nejhezčí místo na mapě je otisk tvého palce
C C/Emi Ami7 D
od tetiných fantastických jitrnic a jelit.
3. Nejspíš bys praštila atlasem
a nazvala mě přízemním mamlasem,
jenže ta voňavá palcová země,
[:[: tu nikde nenajdeš, ta je jen ve mně... :]:]

Marie

Interpret/autor: Tomáš Klus

- F A**
1. Je den, tak pojd' Marie ven,
B C
budeme žít a házet šutry do oken,
F A
je dva necháme doma trucovat,
B
když nechtějí, nemusí,
C
nebudem se vnucovat.
F A
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
B C F A B C
tak Marie, co ti je?
2. Všemocné jsou loutkařovy prsty
ať jsou tenký nebo tlustý občas přetrhají nit
a to pak jít a nemít nad sebou svý jistý
pořád s tváří optimisty listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá a nežije, tak adié.
Marie, už zase máš k tulení sklony jako loni,
slyším kostelní zvony znít
a to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije jisto jistě.

- F A**
R: [:Já mám, Marie, rád,
B C
když má moje bytí spád,
F A
býti věčně na cestách
B C
a k ránu spícím plícím život vdechovat.
F A
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
B C
nechtěj mě milovat. :]

3. Copak nemůže být
mezi ženou a mužem přátelství,
kde není nikdo nic dlužen,
prostě jen prosté spříznění duší
aniž by kdokoli cokoli tužil.

Na na na naa na na...

R: Já mám, Marie, rád...

Dolní Lhota

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

- D**
1. Rozkřiklo se dneska ráno v Dolní Lhotě,
že po poli chodil divný pán.
Viděli ho malí kluci dírou v plotě,
nad hlavou měl kruh a v ruce džbán.
G
Psi štěkali, koně ržáli, krávy se bály,
nad krajinou tetelil se vzduch,
D
staré babky ve fěrtochu povídaly,
C A7 D
že do Dolní Lhoty přišel Bůh.
2. Seběhli se všichni lidé zblízka, zdáli,
nad kapličkou rozklínal se zvon,
hádali se u rybníka jako malí,
jestli je to nebo není on.

- Říkali si "ťululum" a "Janku hloupý"
a do toho všeho štěkal pes.
Ještě štěstí, že pak začly padat kroupy,
jinak se tam hádají i dnes.
3. V poli žita ráno svítá, večer se stmívá
a je jedno, kdo to vlastně byl.
Auto jede, řeč se vede, píseň se zpívá
a mně ještě jeden refrén zbyl:
kdo máš oči ke koukání, tak se dívej,
kdo máš uši ke slyšení, slyš,
kdo mi věříš, tak se ke mně přidej a zpívej,
kdo nevěříš, mlč jako myš.
4. Od té doby povídá se ve všech Lhotách,
že přes pole žita přešel bůh,
že si odnes' klasy žita na svých botách,
a proto každý večer voní vzduch.

Mikymauz

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

- Ami** **G** **F** **E** **F** **E**
1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí, zda mi to ještě tluče, jestli mám ještě štěstí,
Ami **G** **F** **E** **F** **E** **Ami**
nebo je po mně a já mám voskované boty, ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.
2. Není co, není jak, není proč, není kam, není s kým, není o čem, každý je v době sám,
vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.
- E** **F** **Dmi** **E** **F** **Dmi** **E**
R: Zapínám telefon - záznamník cizích citů, špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
Dmi **G7** **C** **E**
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze, měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
Ami **Ami/G** **F E Ami**
rána bych zrušil.
3. Dobrý muž v rádiu pouští Čikoreu, opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima, růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.
4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli, pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, či to bylo vinou, že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.
- R: Postele rozdělené na dva suverénní státy, ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba, že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.
5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle, kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není, bdění je bolest bez slastného umrtvení.
6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse, usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy, na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.
- R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by, káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslo bych zrušil.
7. Povídáš o naději a slova se ti pletou, jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce, dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.
8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku, jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.
- R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra, hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze, měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
lásku bych zrušil.
9. = 1. 10. = 1.

Krajina posedlá tmou

Interpret/autor: Jiří Šlitr, Jiří Suchý

E A E
1. [: Krajina posedlá tmou :]
A E
[: vzpomínky do sedla zvou :]
H7
[: nutí mě vrátit se tam :]
[: kde budu navěky sám :]
E G#
kde místo úsměvů tvých
A Ami
čeká jen řada snů zlých,
[A:] E
[: namísto lásky nás dvou :]
H7[A:] E
[: krajina posedlá tmou. :]

2. Když západ v očích mi plál,
s tebou jsem naposled stál,
i když jsi čekala víc,
přijel jsem tenkrát ti říct,
že mám tě na každý pád
jedinou na světě rád,
a pak jsem zase jel dál,
když západ v očích mi plál.

3. Proč jsem se vracel tak rád,
proč jsem měl touhu se smát,
když cestou řekli mi: Joe,
ta nikdy nebude tvou,
že láska zmizí jak dým,
to dneska proklatě vím,
jedno však musím se ptát,
proč jsem se vracel tak rád.

Dárky

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

A Hmi D A
1. Nebe je veliká klouzačka ledu,
Hmi E7 A
na hřbetě oslíka za tebou jedu,
D Hmi E A
na krku cinká mi větévka uschlého bezu,
Hmi E7 A
v ošatce ze slámy dárky ti vezu.

D A E7 A
R: Kamaše z medvědí kůže, až půjdeš přes kaluže,
D A E7 A
palčáky z jezevčí srsti, až budou zábst tě prsty.
D A E7 A
Ušanku z ovčího vlasu, až půjdeš do nečasů,
D A E7 A
a své srdce bouchající, až půjdeš ve vichřici.

2. Škráloupy ve sněhu, vločky a jíní,
už dává se do běhu můj oslíček líný.
Kouří se z komína, už čekají jenom na mě,
začíná hostina na voňavé slámě.

R: Kamaše z medvědí kůže...

Tak přišel den

Interpret/autor: Luděk Nekuda

C

1: Je to slavný den zdá se, tmavý oblek, smích a víno,
stisky rukou a přání, které doznít nestačí.

F B F C F

Tak třicet let, už je to tu, přišel ten den, den, den,

B C F

kdy sis prvně všimnul, jak se země krásně otáčí.

F C F B

R: Tak přišel den, co ses ho dříve kdyžs byl ještě kluk tak bál, trochu bál,

F C F

léta někam běží, ty za nimi krokem jdeš.

B C F

Na na na na na, na na na na na.

F C F

Své mládí už znáš a ono ví, že víc nežli kdy dřív ho chceš.

2: Víím, že v pohádkách dále principi dobývají slávu,
ještě znám svého krále, jenže ten už nemá trůn,
vidím ten čas, čas zlatých strun, zas kousek dál, dál, dál.
Princeznu už dávno za ženu si Honza vzal.

R: Tak přišel den...

3: Rukou silnou jsi rvával vlaky za stupátka snů
a pak plakal a mával, smutný, že ti ujel vlak
a clonou slz jsi nepoznal, že nebyl tvůj, tvůj, tvůj.
To byl ten svět ze zlatých vět a krátkých dnů.

R: Tak přišel den...

S.O.S.

Interpret/autor: Kamelot

C#mi H A G#

1. Zas už se valí další bouře nad zemí,

C#mi H A

já mezi krama zemřu sám,

C#mi H A G#

saně, psi a můj stan jsou v ledu pohřbený,

C#mi H A

lidí se už nedovolám.

F#mi H E

R: Přijem, za polárním kruhem volám S.O.S.

A C#mi G#

a s nalepeným uchem na repráku čekám zprávu,

F#mi H E

příjem, uragán se zbláznil, doma říjen,

A C#mi

mně led už oči zasklil napořád.

2. Svoje memento jsem krví podepsal,
zabalil kůží tulení,
naposled signál do éteru odeslal,
už slyším hrany zvonění.

R: Přijem... **(C#)**

Do ptačích ploutví a do rybích křídel

Interpret/autor: Miki Ryvola

Emaj7 Amaj7

Emaj7 C#mi A C D

1. Tak snad abych šel, slečno,

Emaj7 C#mi A G#7

krásný lži den mění ve skutečno,

C#mi H A G#7 C#mi Fdim

mý vlaky chytneš stěží,

F#mi7

peříčka ptačí mi na cestu sněží,

Fmaj7

Emaj7

bláznivý zvony mi cinkají z věží.

2. Teď buď rozumná slečna,
krám zavírám, a ty jsi jenom vděčná,
svou roli dohrál blázen,
nahoru do mraků vylítne rázem,
tvrdě a mizerně přistává na zem.

Emaj7

Emi7

R: Lhůta záruční po ránu končí,

A C D E

ze slibů až pak oprejská lak,

A G#7 C#mi

letět do mraků s bláznem se ztratit

H7 Emaj7

a víc se nevrátit,

F#maj7

trapnej dotazník teď píšeme,

Fmaj7

Emaj7

co se nehodí, to škrtneme.

3. Tak snad abych šel, slečno,
tvý přítulno mění se na netečno,
lásky jsem dobral příděl,
zbytek si uschovám, co bych se styděl,
do ptačích ploutví a do rybích křídel.

Modlitba

Interpret/autor: Javory

Capo II

A

E

A

1. Pane ať jsi stéblo trávy, nebo obyčejný list,

D

A

prosím dej ať aspoň trochu umím ve tvých vzkazech číst,

D

E

F#mi

D

[: prosím dej, ať řeči stromů aspoň trochu rozumím,

A

E

A

ať vědí, že se učím a že nic neumím. :]

2. Dej, ať zlomím svojí pýchu, dej mi hledat pokoru.
Když se trápím zbytečnostmi, ať pohlédnu nahoru,
ať mi stačí dohlédnout na obzor, který jsi mi dal
ať se smírím se vším, co jsi mi kdy vzal.

3. A dej mi sílu snášet pokorně, co změnit nemám sil.
Odvahu abych to, nač stačím, na tomhle světě pozměnil,
a také prostý rozum, který vždycky správně rozezná
co se změnit nedá a co se změnit dá.

Dej mi prostý rozum, který vždycky správně rozezná
co se změnit nedá a co se změnit dá.

1968

Interpret/autor: Daniel Landa

C F C G C F C G C C

C **F**
1. Původním záměrem bylo pár slok,
C **G**
vykřičníky, jenž by svědomím zněly,
C **F**
chtěl jsem žalovat prokletý rok,
C **G** **C**
kdy Čechové nestříleli.

2. Chtěl jsem být jízlivý k mlčení mas,
na starou jizvu pak chtěl jsem se ptát,
fakty mě zděsil ten příšerný čas,
ten rok, osmašedesát.

(R2) Ami Emi F E F C Ami E7

Rec.: Včera, dne 20. srpna 1968, kolem 23. hodiny, překročila vojska Sovětského svazu, Polské lidové republiky, Německé demokratické republiky, Maďarské lidové republiky a Bulharské lidové republiky státní hranice Československé socialistické republiky.

F **C** **G** **C**
R1: U okna stojíš a pláčeš, Danielo, o čempak asi ten kluk ve tvém břiše sní.
E **E7** **Ami** **F** **C** **G** **C**
Ten rok se prý téměř nestřílelo. No a tvůj syn to snění vkládá do písni.

3. Šest tisíc tanků nám zapalo krk
a osm set letadel jak hejna vran,
hrdiny zahnali za první smrk,
zhasli nás snad ze všech stran.

4. Tanky tu duněly ulicemi,
Národní muzeum rozstřílely,
půl milionu chlapů z pěti zemí,
ráj pro mosazný včely.

R2: Pár hodin trvala poprava jarní touhy,
nechce se věřit, co v rádiu povídá pán,
prapory zdobily smutné krvavé šmouhy,
svobodný národ byl za chvíli ukřižován.

R1: V očích máš slzy, Danielo,
neboj a věř, že zas bude líp.
To se ještě tenkrát nevědělo,
zda Bůh se navrátí nad horu Říp.

5. V očích mužů ponížení,
bezmocně otáčí dopravní značky,
zranění lidé a ublížení
z velmi těžké nakládačky.

6. V naší louži našli se tací,
kteří sem volali cizí tanky.
Ti dobře slouží a tak se to vrací
na kolej hbité kurtyzánky.

R2: Pár hodin trvala poprava jarní touhy,
nechce se věřit, co v rádiu povídá pán,
prapory zdobily smutné krvavé šmouhy,
svobodný národ byl za chvíli ukřižován.

R1: U okna stojíš a pláčeš, Danielo,
o čempak asi ten kluk ve tvém břiše sní.
Ten rok se prý téměř nestřílelo.
No a tvůj syn to snění vkládá do písni.

Muzeum

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

- D A Hmi**
1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
G D A7 D A7
je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
D A Hmi
chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
G D A7 D
abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobyť,
G D G
pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
C G A
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji,
D A Hmi
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
G D A7 D A7
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmítovat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svést na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním, zaručeně.
A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: 'Tutanchámon, vivat, vivat!' po egyptském kraji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů.
Ale není žádné doma, jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa.
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty,
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkami odstříháváš
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky a soboty.
V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají,
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

Padlý anděl

Interpret/autor: Žalman

- G G/F# Emi C G D G**
1. Jdu svítáním a můj spánek prohrál souboj s trápením

G/F# Emi C G D G
a jarní déšť začal kreslit do mé tváře znamení.
D G D G G7
Máš křídla už zmáčená, rád vzlétnout bys chtěl, ó,
C G D G
z lásky anděl padlý brečí tu sám do kamení.

2. Jdu svítáním, zdá se mi, že sny ulétly podél cest,
že čím dál víc přátel umírá jak stromy, co maj kvést.
Vidím křídla jen zmáčená, rád vzlétnout bys chtěl, ó,
z lásky anděl padlý do kaluží tu roní déšť.

G G7 C G
R: Polámaná křídla bílá, domov racků toulavých
G/F# Emi D
je dávnej úděl závětí,
G G7 C G
přilétli až z Atlantidy, křičí na všech nárožích,
D G
ke sluncím vzlétnou vzápětí.

3. Jdu svítáním, jenom v dálce svítí známé souhvězdí,
na zápraží čeká bílej vůz a dívka v podloubí
a najednou křídla má zmáčená, chtěla by jen létat a žít, ó,
z lásky padlý anděl brečí, na tváři smích nevyhloudí.

G D G D G G7
*: A tak jako on křídla má zmáčená, chtěla by jen létat a žít, ó,
C G D G G7
z lásky anděl padlý na dívkách už neloudí lásku,
C G D
z lásky anděl padlý pohladit chtěl jenom
G
polámaná křídla bílá...

Banánový blues

Interpret/autor: Ivo Cicvárek

A **D9**
1. Dělit lidi podle barvy pleti připadalo my vždy hloupé,
A **D9**
lepší je je hodnotiti podle toho, jak si kdo svůj banán loupe.
F#mi7 Hmi7 E F#mi7 Hmi7 E7
Někdo vezme za stopku a trhne, tohle to mi připadá zvrhlé,
A D9 E9 A
a tak zpívám svý špičkářský banánový blues.

2. Problém tento má zajisté aspekty celospolečenské,
jako konverzační téma vydrží vždy déle než ženské.
Ten, kdo po špičkářích plivá, označil sám sebe za primitiva,
a tak zpívám svý špičkářský banánový blues.

F#mi Hmi E F#mi
R: Od špičky loupat má své nepopiratelné estetické výhody,
Hmi E F#mi
od stopky loupou opice, však my jsme výš, jsme na vrcholu přírody,
Hmi E F#mi
od špičky loupat, za stopku pohodlně držet, v klidu jíst,
Hmi E D A D9 E9 A D9 E9
od stopky loupat, to je jako knížku od konce číst.

3. Kamarád Radek založil webstránky, aby všichni měli o problému páru,
kdosi tam napsal, že jíst banán od stopky je jako kakat do pisoáru.
Nevím, nezkoušel jsem ani jedno, ale stopkaři mi adrenalin zvednou,
a tak zpívám svý špičkářský banánový blues.

R: Od špičky...

4. Jako středoškolský pedagog zasadím se o vznik hodiny,
kde se mládež zbaví zlovyku loupat od stopky, jak znají to z rodiny.
Pak si půjdu postěžovat vrbě, že má žena loupe taky blbě,
a tak zpívám svý špičkářský banánový blues.

Padá láska

Interpret/autor: Wabi Ryvola

C
1. Čekám, až se vrátí z Modrých hor
Dmi
podzimní den,
G7 Dmi
večery se krátí nad skalou
G7 Dmi
léto neobráť laskavou
G7 Dmi
větrem provoněnou svraskalou
G C Emi D#mi Dmi G
sympatickou tvář.

2. To se někdy stává na podzim,
že chce se jít ven,
pod nohama listů spadány,
severního větru varhany
mají hity léta nahraný
jako každé lhář.

C C/Emi C7
R: Léto končí,
Dmi F G7
svítí dálka našich ohňů loučí,

C C/Emi C7
láska padá
Dmi G7
na zem, aby přikryla ji
Dmi G7
věncem z jehličí a chvojí
Dmi G7 C Emi D#mi Dmi G
unavená moudrá příroda.

3. Do barevných strání vyběhnout
pozdravit déšť,
kterej padá tiše z oblaků
na ramena smutných tuláků,
nosí hořký vůně od vlaků,
co už v nebi jsou.

4. A tak láska padá na podzim
do bílých rán,
mizí jako šedejch kačen klín,
zneuctěna barvou jeřabin,
zahalená jíním pavučin,
mlhou lezavou.

R: Léto končí...

Sarajevo

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

Emi Ami D7/F G H7 Emi Ami H7 Emi

Emi Ami/F#
1. Přes haličské pláne vane vítr zlý,
H7 Emi
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly,
Ami/F#
jako tažní ptáci, jako rorýsi
H7 Emi
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi Ami
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7/F# G H7
ale už je čas jít spát,
Emi Ami
tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 Emi
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R: Ještě hoří oheň...

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň...

Krajina srdeční

Interpret/autor: Nezmaří/Antonín Hlaváč, Pavel Jim Drengubák

Hmi E

- A F#mi**
1. Hledat v žáru stín nebo vytloukat klínem klín

C#mi E
může se zdát bláznovstvím.

A F#mi
Proti proudu plout křídla Pegasům odepnout

C#mi E
nalepit snům čárový kód

- Hmi F#mi**
R: Kdo hledá souvislost, za sebou pálí most i lístky zpáteční,
Hmi F#mi E
nenajde žádnou z cest, která ho může vést krajinou srdeční

2. Na snech létat výš, vůbec nevnímat zemskou tíž,
objevit svou tajnou skryš.
Najít správný směr cestám na jih i na sever,
proletět tmou černých děr.

R: Kdo hledá ...

A F#mi C#mi E A F#mi C#mi E

R: Kdo hledá ...

3. Věřit náhodám, nemít na všechno správný plán,
neumět psát jízdní řád.
S lehkou závratí dám si poslední z černých jízd,
na konečné ať mám co číst.

Hmi F#mi Hmi A

Pro malou Lenku

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

Ami D7 G G/F# Emi
1. Jak mi tak docházejí síly, já pod jazykem cítím síru,
Ami D7 G
víru, ztrácím víru, a to mě míchá,
Ami D7 G G/F# Emi
minomety reflektorů střílí, jsem malým terčem na bitevním poli,
Ami D7 G
kdekdo mě skolí, a to mě bolí, u srdce píchá.

Ami D7
R: Rána jsou smutnější než večer,
G G/F# Emi
z rozbitého nosu krev mi teče,
Ami D7 G
na čísle 56 109 nikdo to nebere,
Ami D7
rána jsou smutnější než večer,
G G/F# Emi
na hrachu klečeti, klečeti, klečeti,
Ami D7 G
opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.
Ami D7 G G/F# Emi
Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
Ami D7 G
dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
Ami D7 G Emi Ami D7 G Ami D7 G Emi Ami D7 G
tú tú tú...

2. Jak říká kamarád Pepa: co po mně chcete, slečno z první řady,
vaše vnady mě nebaví a trošku baví.
Sudička moje byla slepá, když mi řekla to, co mi řekla,
píšu mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.

R: Rána jsou smutnější...

3. Má malá Lenko, co teď děláš, chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde.
Až umřem, říkej, žes nás měla, to pro tebe skládáme tyhle sloky,
na hrachu klečíme a hloupě brečíme a světu dáváme kvinde.

R: Rána jsou smutnější...

Žlutí sokoli

Interpret/autor: Karel Plíhal

- C** **Emi7/H**
1. Že čápi děti nenosí,
Ami Ami/G D9/F#
už dávno vím od kohosi,
Ami Ami/G D9/F# G
kdo v tomhle směru zkušenější byl.
C **Emi7/H**
Že Ježíšek je tatínek
Ami Ami/G D9/F#
a bludička je plamínek
Ami G C
jsem časem taky jakž-takž pochopil.
2. Že polednice nechodí
a Palečci se nerodí,
mě dávno v hloubi duše nebolí.
Jen nedokážu pochopit,
proč, když jsem mírně přiopit,
mi lítaj bytem žlutí sokoli.
- F#dim D7**
R1: Podnikají nálety
F#dim D7
na tuzexové tapety,
E#dim F7 E#dim
v telefonu vidí hraboše, hehe.

- C** **Emi7/H**
Je smutnej pohled na dravce,
Ami Ami/G D9/F#
jak domnělého hlodavce
Ami G C
odnášejí mladým do koše.
3. Pak za pomoci sousedů,
dva zezadu, dva zepředu,
chytáme tu havěť do sítí.
Kroužky od záclon je kroužkujem
a z úlovků se radujem
a hned je tady důvod k napití.
- R2: A když se trochu napijem,
tak porůznu se ukryjem,
vyčkááme plni napětí,
až vrznou dvířka od půdy
a citrónové přeludy
zase na kus žvance přiletí.
- 4.=3.
- R2: A když další litr vypijem...
- 5.=3. ...

Mám jizvu na rtu

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

C9

1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci

Gsus4

G

a svoji velkou hlavu těžko skryji pod kapucí

Ami

F

a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,

C9

G/H

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Ami/H

Jakto tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly,

F

C9

a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

C9 G/H F G

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky
a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise
básníků české země chtěl bych uklonit se.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi l'Humanité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček,
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě,
ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě,
když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam
na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál,
když při mně stál, on při mně stál...

Zas prší do ulic

Interpret/autor: Kamelot

- D**
1. Zas prší do ulic,
Hmi
je doba kapucí a svetrů pod bundou,
D
máš křížky náušnic
Hmi
a sedm prstenů, co nosíš na rukou,
G
seš pokorná a máš to na dveřích
D
a zveš mě klidně dál,
G
tak se schází kdysi velcí trapeři,
Hmi A G
co život rozfoukal.
2. Zas prší do ulic,
do oken obýváku nízko pod střechou,
ty piješ trochu víc,
proklínáš Tomáše, proč chodí za Květou,
a já nevím, co se říká, co se má,
když smutek útočí,
když je láska jako sirka spálená,
co celá dohoří.

Hmi D Hmi D Hmi D Hmi D Hmi D
R: Hádej, kde jsem všude byl a kde všude zpíval,
Hmi D Hmi D Hmi D Hmi D Hmi D
hádej, kde jsem pivo pil a na co se díval,
G Emi7
je to styl, co těžko měním a mám lidi, které cením,
G A4
mám milión, co nemám a pořád něco čekám,
D
/: tju dů dů dů dů dů dů dů :/

3. Zas prší do ulic
a ty mi říkáš, ty se máš, ty prachy máš,
když hraješ líp a víc,
je to pak jasný, že si balík vyděláš,
říkat pravdu, to je házet na zeď hrách
když stárneš, závidíš,
je to smutné, ale lidské, je to tak,
už nebudem si blíž.

R: Hádej, ...

Šlapej dál

Interpret/autor: Greenhorns/Charlie Williams

- F C7**
1. Hej, nandej na sebe modrý džíny,
F
vlak houká, v kopci je pomalej.
C7
Tak vstávej z tý udusaný hlíny,
F
hej, tuláku, už je ráno, a tak oči otvírej.

R: Šlapej dál a táhni ke všem čertům,
tohleto je město prokletý,
a šerif náš, ten nerozumí žertům,
a tak tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost zlý.

2. Hej, plandej už dál, jak vede cesta,
a koukej si chytit nějakej vlak,
šerif náš je z pepřenýho těsta
a jak zmerčí tuláka, tak začne řídit jako drak.

R: Šlapej dál...

3. Hej, nandej na sebe modrý džíny,
vlak houká, v kopci je pomalej,
jed' dál, kam povedou tě šíny,
a k našemu městu už se nikdy víckrát nevracej.

R: Šlapej dál...

Monter blues

Interpret/autor: Vlasta Redl

Ami D
1. Jó, taky jsem hrával tyhle výškové práce,
C E Ami E
to není žádná opera.
Ami D
Celý den viset jak na oprátce,
C E
tak voní chleba montéra.

F F/E Dmi G
R: Montuju potrubí, mosty a přehrady,
C C/H C/Bb A7
málokdy upadám do téhle nálady,
Dmi Dmi/C G
když nepomáhá vodka ani džus.

2. Jsem velký hříšník, proto mě měla tolik ráda,
a zestárla dřív, než dospěla.
A tak nejvýš, jak umím, vážu si padák,
i kolem křížů kostela.

R: Montuju potrubí,...

3. Řek' jsem jí: holka, všechno ti vydrží tak dlouho,
jak dlouho to k tobě putuje,
ale co je navždy, to nepřijde nikdy,
protože prostě to tu je.

R: Montuju potrubí, mosty a přehrady,
večer pak upadám do téhle nálady,
když nezabírá vodka ani džus,
C E
tak dobře, dobře, dobře, dej to sem, já zahraju blues.

Ami D
*: Nedělej na mě ty psí oči, já znám tu stairway do nebe,
Ami A7
mě už dnes těžko přeochočíš, tohle fakt není pro tebe.

R2: Znáš taky blues pána, co se toulá světem sám,
blues čtyř stěn, žen, prázdná, které objímám,
blues, které dávno už musím umět hrát.

4. Když zavřu oči, vidím zas holky z první řady
a kolem nich místní šumaře,
od sloupu k sloupu jim natahuju struny
na krásné modré kytáře.

Stanice Jiřího z Poděbrad

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

- C** **Dmi** **G7**
1. V metru na schodech vídáme se spolu,
C **F** **G**
já jedu nahoru a ona zase dolů,
Fmaj7 **C**
vracím se z noční směny, ona jde na ranní,
Dmi7 **G7** **C** **Ami**
oba jsme unavení a málo vyspaní
Dmi7 **G7** **C** **Ami**
a schody jedou a nechtějí stát
Dmi **G** **C**
na stanici Jiřího z Poděbrad.
2. Praha v šest hodin ještě sladce chrápe,
to jenom my dva blázni povinnosti chápem,
já dělám ve Škodovce a ona v trafice,
oba jsme černé ovce, dva kusy z tisíce,
a schody jedou a nechtějí stát
na stanici Jiřího z Poděbrad.
3. Pětkrát do týdne máme v metru rande,
jak se tak míváme, jsme protilehlý tandem,
já vlevo, ona vpravo držíme madla,
ji čeká Rudé právo a mně už padla
a schody jedou a nechtějí stát
na stanici Jiřího z Poděbrad.
4. V metru na schodech, tam se dějou divy,
tam jsem se zakoukal do trafikantky Ivy,
v tom spěchu stačím jen říct 'ahoj' a 'dobré ráno',
neb líbat během jízdy je přísně zakázáno,
a schody jedou a nechtějí stát
na stanici Jiřího z Poděbrad.
5. Praha v šest hodin ještě sladce chrní
a my jsme milenci velice opatrní,
v průvanu na schodišti vlasy nám lítají,
neb všechny věci příští nás teprv čekají
a schody jedou a nechtějí stát
na stanici Jiřího z Poděbrad.

Nedohraná

Interpret/autor: Miki Ryvola

Cmaj7 Emi7 Fmaj7 Cmaj7 Emi7 Fmaj7

Cmaj7 Emi7 Fmaj7
1. Dohasíná lampa zvolna, dohasíná,
Cmaj7 Emi7 C#dim
nad plamenem hoří křídla můr,
F G Emi C#dim
jedna píseň druhou trochu připomíná,
Dmi Bb G7
hrajem v mollu, co je psaný v dur.

Dmi7 D#dim Emi7
R: Mezi lidma natažený mosty,
A7 Dmi
z břehu na břeh ruka podaná,
E7 Ami F
půjdem po nich po prvý a po stý,
D7 G G+
půjdem po nich nocí do rána.

4. Dohasíná lampa zvolna, dohasíná,
slunce postavilo zlatej most,
to se pod ním na tmu krásně zapomíná,
Dm7 C#maj7 Cmaj7 Emi7 Fmaj7
zase už jsme spolu... a dost.

Cmaj7 Emi7 Fmaj7
2. Nejkrásnější zůstane už nedohraná,
Cmaj7 Emi7 A7
hodiny nám odbíjejí půl,
Dmi G7 Emi7 A7
stopy jdou do mlhavýho rána,
Dmi7 Dbmaj7 Cmaj7
bláznivej čas toulavou má hůl.

3. Prochází se na kytáře ruka líná,
pořád ještě chtělo by se hrát.
Dohasíná lampa zvolna, dohasíná,
my už asi neumíme spát.

*: mezihra jako 2. sloka...

Poslední víkend

Interpret/autor: Wabi Ryvola

G

1. Tam v hlubokejch lesích znám jeden lom

G7

s převisem, co je na skále hrad

C

G

Křivoklát, Křivoklát.

D

C

Každej pátek před Vánocema

G

jezdíme tam na svůj camp

D

G

přírodě sbohem dát.

2. Nás bylo pět, byla půlnoc
a zář ohně padá na jiskřící sních,
jak to psal Andersen,
já jen z dálky se díval,
jak náhle se pohnula zem
a vítr hnál prach až sem.

C

R: Vrať mi zpátky ten víkend,

G G7

ať vrátí se zas kamarádi.

C

Zastav pláč, řekni nač

G

pokaždý kluky riziko svádí.

D

Vždyť já je znal,

C

byl to Jack, byl to Tom,

G

byl to Dan a byl to Joe

D

G G7

a najednou jsem tu sám.

R2: A tak dál šlapu sních,
nevím vůbec, proč dechám a koukám,
jestli dál ještě smím do očí
jarním dívat se loukám.
Vždyť já je znal,
byl to Jack, byl to Tom,
byl to Dan a byl to Joe
a najednou jsem tu sám.

3. Vál severák, já jsem šel na svůj vlak,
do očí vítr mi vločky hnál
sněhový, sněhový,
ve stopách za sebou
jako bych varhany slyšel hrát
ledový, ledový.

4. Já nebyl sám, kdo tam spal tolikrát,
teď tam zůstanou pod skálou spát
ostatní věčně sen,
život sám nemoh líp
tenhle víkend svůj scénář snad psát,
škoda jen, že zůstal stát.

Vlak v 0.5

Interpret/autor: Greenhorns/T. J. Arnall, J. Nicholls

- G**
1. Já ti řeknu, proč jsem dneska divnej tak,
D
když v dálce za tunelem začne houkat vlak,
D
proč nechávám svou cigaretu vyhasnout
G
a každou chvíli stojím jako solnej sloup.
2. Touhle trátí já jsem jezdil řadu let,
mašina a koleje byly můj svět
a parta z vlaku, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, výhybkař Joe a brzdař Kid.
3. Jednou, když jsme jeli z Frisca v 0.5,
tahle trať nebejvala nikdy žádněj med,
po banánový slupce sklouz a z vlaku slít
a pod kolama zůstal mladej brzdař Kid.
4. Za rok nato zase z Frisca v 0.5
vyjel si Mike mašinfíra naposled,
tam v zatáčce za tunelem při srážce
z budky vylít a zlomil si vaz o pražce.
5. Pak už jsem zbyl jen já a výhybkař Joe,
ale neštěstí chodilo kolem nás dvou,
jednou výhybkař Joe už nevrátil se zpět,
ani on, ani ten vlak z Friska v 0.5.
6. Takže už víš, proč jsem dneska bledej tak,
já slyším za tunelem houkat divnej vlak,
v něm jede parta, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, výhybkař Joe a brzdař Kid.
C
*: Ten vlak od Frisca už se řítí tmou,
A D G
tak ahoj, Kide, Miku, Joe!
-

Zajatci

Interpret/autor: Kamelot

- E**
1. Jsme jako zajatci, kameny pod nohama,
A
řemeny, kůže v zápěstí,
H A E H7
prastará cikánka z ruky nám hádala jen štěstí.
E
Jenomže na věčnost netrvá nic a taky
A
měníš se s dobou, se světem,
H A E C#mi H
trhnem se od sebe jako ty mraky a s úsměvem.
- D E**
R: Hřebený kopců přejdem už bez šerpů a otěží,
D E
jako dva slepí k slunci se necháme vést,
- D C#mi**
dvojice skopců, co po tom všem už nikam neběží
H A C#mi H A
a nemá sílu svou zlobu ze stolu smést.
2. Vztekem se obiju a vezmu starou křidu,
srdce tvý na zeď načmárám,
roztočím peníze, letenky do Madridu rozprodám.
To potom zabolí a vlastně je to jedno,
kdy se z té války utíká,
a to, že nás oba dva daleký nedohledno zatýká.

Loudavý návraty

Interpret/autor: Wabi Ryvola

C **G**
1. Blíž a blíž mě vedou boty sváteční,
F **C**
já do krajiny páteční chodím se tiše zouvat.
G7
V zatáčkách si nárazníky klinkají,
F **C** **Emi**
na uzdě přezky cinkají, se mnou se chodí toulat.

Dmi **G** **C** **Emi**
R: Až se zastaví vagóny houpavý,
Dmi **G** **C** **Emi** **Dmi G**
vyplivnou na mez postavy loudavý, loudavý.
C **F** **C**
Já nevím, kam bych jel, kdyby soboty nebyly,
C **D** **G**
ulicí bych šel a asi bych snil.
C **E** **F** **C**
Nikdo se nikdy nedoví, proč tulák v trávě spal
G **C** **G7**
zrovna, když vítr kolem šel a hrál.

2. Loudavý jsou podvečerní návraty,
když člověk ví, že za vraty všední den si zas brouká.
Dávno vím, že cesty konec mívají,
kytary smutně zpívají, když daleko vlak houká.

R: Až se zastaví vagóny houpavý,
na perón vyplivnou postavy loudavý, loudavý.
My doufáme asi, že jednou se splete ten pán,
co do kotle hází a má okna dokořán.
Veksl nám náhoda přehodí a vlak pojede dál
do krajiny bez dálnic a magistrál.

3. Na na naa...

Babylon

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

G **Emi7**

1. Jako dítě, které mámě se ztratilo

Ami **C** **D**

stojím na kraji města jménem Babylon,

G **Emi7**

ničemu nerozumím, vůbec nic nechápu

Ami **D** **G**

a nemám žádný plán.

2. V cizím městě samé cizí ulice,

cizí písmena a cizí krasavice,

v taxíku po mně chtějí divné bankovky

velké jak cirkusový stan.

D **G**

R: Ruce z papíru, nohy z olova,

H7 **Emi**

signály z vesmíru a obrázky z Kosova,

C **G**

před světem na útěku

Ami7 **D**

u bran novověku, novověku.

3. Trhání lačně chodí kolem plných stolů,

brčkama dopíjejí nedopitou CocaColu,

po hlavní ulici v šaškovské čepici

kráčí apoštol Jan.

4. Pasáží chtěl jsem projít do jiného dvoru,

ale panáček ukazuje, červená na semaforu,

nejprve jede všechno, co je hnědé

a potom veliký šéf.

5. Ten chlap, co mně kopl, řekl sorry a pak šel,
ale ono to stejně bolí, jako kdyby chtěl
a to, co kape z mého rozbitého kolena,
je moje, ne jeho krev.

R: Ruce z papíru,...

6. Vozíkem pojedou sám mezi regály,
koupím si všechny věci, které na mě čekaly,
barvy olejovky, potápěče do sodovky,
struhadlo na mrkev.

7. V gumové masce krásné paní Marylin,
a k tomu všemu ještě v saténové košili,
ve vlasech rudé květy, vrazím na toalety
a řeknu: „Tady jsem!“.

8. A bude ticho, budou se divit
všichni ti kovbojové rádi, že jsou ještě živi,
a ani kapka vína neukápne na podlahu,
na kachlíkovou zem.

R: Ruce z papíru,...

9. Úsměv na červeno, tváře na bílo,
jako dítě, které mámě se ztratilo,
jako ptáče, které vypadlo z hnízda
mávnou křídly a uletím všem,
mávnou křídly a uletím všem,
mávnou křídly a uletím všem.

Toulavej song

Interpret/autor: Michal Tučný/John Hartford, Jan Vyčítal

- C Cmaj7 C Cmaj7 Dmi F+ Dmi7 Dmi6**
1. Sedím na pátým patníku a nade mnou bez blatníku jede velkej vůz
- Dmi F+ Dmi7 Dmi6 C Cmaj7 Ami Ami+**
- Noc má dnes oči svítící nad opuštěnou silnicí mý blues.
- C Cmaj7 C Cmaj7**
- Proč toulám se jen sem a tam a proč si pokoj nedám
- C Cmaj7 Dmi F+ Dmi7 Dmi6**
- snad z toulavýho telete já boty mám
- Dmi F+ Dmi7 Dmi6**
- Proč od tebe dál utíkám, ve víně pravdu hledám
- Dmi G7 C Cmaj7 Ami Ami+**
- a když jsem tady, proč chci zase tam?
2. Jako ptáci letí týdny a já tady pořád s bendžem v rukou bloumám,
dost mnohejch věcí teď už vím a nad jinejma pořád ještě koumám.
Proč my blue džínsy kapsy maj, když prachy žádný nemám,
jen hvězdnej prach, co noc mi cestou pohází.
Proč od tebe dál utíkám a po patníkách sedám
a jen smůla mě cestou provází.
3. Sedím na pátým patníku, je k ránu, obloha se rozednívá,
velkej vůz nocí odjíždí a já jsem tady zase zbyl tak plonk.
Proč toulám se já sem a tam,
snad z toulavýho telete já boty mám.
[: Proč od tebe dál utíkám, ve víně pravdu hledám,
pak k ránu zpívám svůj toulavej song. :]

Laciný víno

Interpret/autor: Samson/Jaroslav Samson Lenk

C C/H Ami Ami7/G
1. Po noci krátké a po milování
Ami7/F#
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
C G7 C G G7
co bolí, to je to laciný víno.
C C/H Ami Ami7/G
Po noci plné cigaret kouře
Ami7/F#
byls jako tajfun a já jako bouře,
C G C
to bolí, to je to laciný víno.
E E7
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
Ami7
útržky večera vytanou,
E E7
tak jako stébla se tonoucí chytá,
Dmi Dmaj7 Dmi7 G7
hledám tvou adresu napsanou.
C C/H Ami Ami7/G
Napsals ji sirkou vypálenou
Ami7/F#
na krabičku cigaret zpola plnou,
C G7 C G G7
k ránu pilo se laciný víno.

C Emi7 Ami7 Ami7/F# G G7
R: Večery fajnový, u láhve litrový
C Emi7 Ami7 Ami7/F# G
se milují namátkou holky, co málo ví.
E E7 Ami7
Když hlava potom bolí ráno
Dmi7 G7
a spát se chce, je nedospáno.
C Emi7 Ami Ami7/G Ami7/F#
Večery fajnový tak končívaj,
G C
to je to laciný víno.

2. Po noci krátké a po milování
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
co bolí, to je to laciný víno.
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
útržky večera vytanou,
tak jako stébla se tonoucí chytá,
hledám tvou adresu napsanou.
Adresu někdo vynesl s košem,
tak vidíš, holka, rázem je po všem,
to bolí, to je to laciný víno.

R: Večery fajnový...

Nashville

Interpret/autor: Kamelot

C **G7**
1. Roztál sníh, zmizel i mráz,
C **F**
stromy kvést začaly zas
C **G7**
a voněl svět, rád šel bych tam,
C **G7**
kde jsem jako kluk žil.
C **G7**
Smutnej den já dneska mám
C **F**
je to rok, co nesmím tam,
C **G7**
na hlavu mou vypsanou maj
C
odměnu tam v Nashville.

G **F** **C**
R. Nápad mám já bláznivej zpátky jít a bejt živej
C **G7**
vysvětlovat všem, že jsem tenkrát nevinnej byl.
G **F** **C**
Toulavý svý boty mám, celý státy dobře znám,
C **G7** **C**
ale neznám město krásnější jak Nashville.

2. Všechny znaj mě nádraží,
touha má, jak závaží
mě táhne zpět do města,
kde jsem jako lupič bank žil.
Z košile zbyl už jen cár,
poslední nití látám
džíny modrý, jak obloha
tam u nás v Nashville.

R. Nápad mám...

3. Táta můj mi psaní psal,
hochu, Bůh ti mámu vzal
a pláč jak déšť z kropil mou dlaň
a já tak smutnej byl.
Proč jenom je život zlej,
raděj bych já pouta měl,
jen kdybych směl vidět svůj dům
a město Nashville.

R. Nápad mám...

Co zbejvá

Interpret/autor: Miki Ryvola

Cmaj7 Emi Dmi G7 G+

Cmaj7 Emi Dmi G7

1. Když je po hře, jsi trop a docela v koutě,

Cmaj7 Emi A7 C#dim

a řeči jak promoklý, boty už dřou tě

Dmi F+ F G7

a když rozkrojiš jabko, má uprostřed kříž.

Cmaj7 G4sus G+

Co zbejvá, co ti zbejvá.

2. Když se jeden díl dočte na poslední stránce

a druhej už nenajdeš v poštovní schránce,

v noci do stropu koukáš a mizerně spíš.

Cmaj7 A7

Co zbejvá, co ti zbejvá.

Dmi F+ F G7

R: Zbejvá jistoty dar, že má každá řeka svoje ústí,

Cmaj7 Emi A7 C#dim

zbejvá lidiček pár, co tě v těchhle trablech neopustí.

Dmi G7 Emi A7

Bud' si jistej, že jsou zlatem lemovaný mraky černý,

F G7 Emi A7

najdeš jistotu svou, najdeš jistotu svou

F Fmi G7 G+

a ptáci ti zůstanou věrný.

3. Když se na místo ano už říká jen třeba

a co bylo pevný se drobí jak chleba,

když už k opření nenajdeš pořádnou zed'.

Co zbejvá, co ti zbejvá.

4. Když se propiješ k ránu a hlava ti třeští

a den zrovna začíná v mlze a dešti,

třeba otevřeš okno a řekneš si teď...

Co zbejvá, co ti zbejvá.

R: Zbejvá jistoty dar...

Osmá barva duhy

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

Ami Dmi Ami E
1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami Dmi C E7
ze Slunce je vidět jenom kousek,
Ami Dmi Ami E
ve flašce od Cinzana
Ami G Ami
úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami F Dmi E7
R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami,
Dmi Ami E7 Ami
zůstali jsme sami - já a já.
Ami
Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,
Dmi E7 Ami
černá je barva, kterou mám teď nejraději.
Ami
Jó, je to bída, je to bída, hledal jsem ostrov jménem Atlantida
Dmi E7 Ami
a našel vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
uděláme velikánský mejdan,
projdeme tam a zpět rájem
a svatý Petr bude náš strejda.

R: Všichni moji známí...

3. Pod okny řve někdo kémo,
každý správný folkáč nosí vousy,
já umím jen písničky v E-moll
a prsty jsem si až do masa zbrousil, protože...

R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami,
zůstali jsme sami - já a vy.
Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,
černá je barva, kterou mám teď nejraději.
Jó, je to bída, je to bída, hledáme ostrov jménem Atlantida
a nacházíme vody, vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

Ďáblovy námluvy

Interpret/autor: Asonance

Dmi C Dmi
1A. Svou krásnou píšťalu ti dám,
Bb C
hraje devět tónů na devět stran,
Gmi Dmi
když půjdeš se mnou, lásko má
Bb C
a když mě budeš chtít.

1B. Jen nech si tu píšťaličku sám,
hraj devět tónů na devět stran,
F C
já nejdu s tebou, lásko má,
Dmi C Dmi
já nechci s tebou jít.

2A. Já dám ti stuhy do vlasů,
mají devět barev pro krásu,
když půjdeš se mnou, lásko má,
a když mě budeš chtít.

2B. Já nechci stuhy do vlasů,
mají devět barev pro krásu,
a nejdu s tebou, lásko má,
já nechci s tebou jít.

3A. Dám krásné šaty z hedvábí,
které devět krajek ozdobí,
když půjdeš se mnou, lásko má
a když mě budeš chtít.

3B. Já nechci šaty z hedvábí,
které devět krajek ozdobí,
a nejdu s tebou, lásko má,
já nechci s tebou jít.

4A. Chceš devět černých perel mít
a na svatbu se vystrojit?
To všechno dám ti, lásko má,
jen když mě budeš chtít.

4B. Já černé perly nechci mít
a na svatbu se vystrojit,
a nejdu s tebou, lásko má,
já nechci s tebou jít.

4A. Já truhlu plnou zlata mám,
tu do vínku ti celou dám,
když půjdeš se mnou, lásko má,
a když mě budeš chtít.

4B. Tvá slova příjemně mi zní,
tak připrav kočár svatební,
já půjdu s tebou, lásko má,
až kam jen budeš chtít.

4A. Tak ušli spolu devět mil,
když nohu v kopyto proměnil
a bledá dívka naříká:
už nechci s tebou jít.

4B. Má milá, už tě nepustím,
zpět duši tvou ti nevrátím,
za trochu zlata, lásko má,
teď navždy budeš má.

5. A jak tmou klopýtali dál,
vítr její smutnou píseň vál.
[: Co dělat mám, já nešťastná
ach co jen dělat mám? :]

Cukrářská bossa-nova

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko.

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

On totiž říká: dobré lidi zuby nebolí

Cmaj7 C#dim

a je to paráda, chodit po světě

Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

a mít, mít v ústech sladko.

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

R: Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky.

Cmaj7 C#dim

Všechny cukrářky z celé republiky

Dmi7 G7

na něho dělají sladounké cukrbliky

Emi7 A7

a on jim za odměnu zpívá zas a znovu

Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

tuhletu cukrářskou bossa-novu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,

říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám.

Koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek

a já mám strach, že se zakulatí jako míč,

někdo do něj kopne a on se mi odkutálí pryč

a já zůstanu sám, úplně sám.

R: Sláva, cukr a káva...

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,

postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,

on ale říká, že glycidy jsou pro lidi,

je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,

někdo se zkáruje, někdo se zfetuje

a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R: Sláva, cukr a káva...

Až vzlétnou ptáci

Interpret/autor: Spirituál kvintet

D A D A Hmi A Hmi A
1. Na předměstí stával dům, malý chlapec si tam hrával,
D A D A Hmi A Hmi A
drak, co vzlétal k oblakům, všechna tajná přání znával.
G A G A G A G A
Draci totiž vždycky ví to, co je klukům nejvíc líto,
Hmi A F#
když musí jít večer spát.

2. Jako víno dozrává, jako v mořích vlny hasnou,
vzpomínka mi zůstává na tu smutnou zemi krásnou.
Na rybářské staré sítě, na draka a malé dítě,
které nemá si s kým hrát.

3. Na provázku slunce měl, oblohou se za ním vznášel,
jako vánek šel, kam chtěl, smutné lampy lidem zhasel.
Pohádkovou dýchal vůní, mluvil řečí horských tůní
průzračnou jak dětský smích.

4. Bílý koník běžel dál osamělou pustou plání,
na dlani sníh dětství tál, i když padal bez ustání.
Den začíná tichou flétnou chvíli předtím, nežli vzlétnou
hejna ptáků ve větvích.

5. = 1.

Tajný výpravy

Interpret/autor: Kamelot

G Emi C G D

G

Emi

1. Zas mě chytá toulavá, tak honem z města ven,

C

Ami

G

ještě lístek za půl bůra a cvałem na perón.

Emi

Výpravčí to mávnul, jen pár stanic pojedem,

C

Ami

D

kde podél trati cinká signální telefon.

G

Emi

R: Půjdeme tam na tajný výpravy,

Ami

G

E7

jen s dekou pod paží a v kečkách do trávy,

G

emi

já s partou svou, na kytkách bez věnců

Ami

C

D

C Hmi7 D G

si ustelem jak v kostele pod nebem blíženců.

G Emi C G D

2. Spěchali jsme hradbou lesů, než se sešeří,
ke skalám, kde jen ptáci křičí nad vodou.
Na fleku pak dáme spolu skromnou večeři,
než probudí nás ráno s volnou sobotou.

Vlak

Interpret/autor: Karel Plíhal

D

1. Došlo uhlí, došla pára,

G G/F#

vlak nám umřel mezi poli

Emi A7 D

pod oblohou plnou jasných hvězd.

D

Dělíme se o cigára,

G G/F#

mlčíme a ticho bolí,

Emi A7 D

jen babka v kupé nepřestala plést.

Hmi F#mi

- R: Jehlice cinká o jehlici,

G D G A7

jak dva malí rytíři, co zkřížili své zbraně

Hmi F#mi

kvůli té letité krasavici,

E7 A74sus A7

co je v A-Z magazínu hned na první straně.

2. Došlo uhlí, došla pára,

Pánbůh ví, co bude s námi,

strojvůdce si serval stejnokroj.

Dělíme se o cigára,

a prsty té staré dámy

stále vedou nerozhodný boj.

- R: Jehlice cinká o jehlici...

3. Došlo uhlí, není šťáva,

klopýtáme mezi pražci,

jen babka v kupé sedí a plete dál.

Na poměry už nenadává,

podle ní jsme všichni šašci,

přece kolikrát už ten vlak s náma stál

a navíc, aspoň v klidu doplete ten šál,

dvoumetrový bleděmodrý šál,

čtyřmetrový bleděmodrý šál,

stometrový bleděmodrý šál,

tisíc a půlmetrový bleděmodrý šál...

Zatímco se koupeš

Interpret/autor: Jaromír Nohavica

Hmi D

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A7 D
na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
vezmu si tě já, já - zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
a za velmi tenkou stěnou
slyším, jak se mydlíš pěnou.

D G D

R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,

Emi G D

chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče.

Emi G D

Cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,

Emi G D

bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá,
a až budeš stát na prahu,
všechny peníze dal bych za odvahu.

R: Nechej vodu vodou...

Emi A7 D Emi A7 D

+ nebylo a není, zatímco se koupeš...

Dej mi tón

Interpret/autor: Žalman/ Kris Kristofferson

G **C** **G**
1. Dej mi tón, budu zpívat a hrát píseň zisků a ztrát,
D
tyhle šlágry mi jdou,
G **C** **G**
dej mi tón, může falešný být jak omšelý hit,
D **G**
jako mizerná show.

C **G**
R: Znáám velký mínus těch nocí a dní,
D **G**
velký mínus těch dal a má dát,
C **G** **D**
jak vlastně žít, abych vyčítat nemusel vínu,
G
že mám je tak rád?

2. Dej mi tón, možná spíš budu spát, s písni, kterou mám rád,
vždycky líp se mi sní,
dej mi tón, teď mám žízeň jak trám, ráno sodu si dám,
a pak sejdu se s ní.

R: Znáám velký mínus...

R2: Znáám velký mínus těch nocí a dní,
velký mínus těch dal a má dát,
nač vlastně pít a pak vyčítat vínu
svou vinu a falešně hrát,
D **C** **G** **D** **G**
svou vinu a falešně hrát?

Něco lehčího

Interpret/autor: Pavlína Jiřiová/Karel Markytán

D9

G E
1. Ještě nikdy tak rouhavě přímo
D C G
já nechtěla získat mužskýho k lásce jako tebe.
E H
Bože není to zimou to chvění pod kůží,
A D
když mě zajímaj muži.

2. Zatím vždycky já chtěla jsem více
než pohlazení a rozsviřte v sále,
teď už nechci modrý z nebe,
jen plamínek svíce do rozednění.
A C D
Vždyť co je tu stálé.

F C
R: Tak ber, prý se ti líbím,
F Bb
váháš a možná se minem.
D C
Zítra to je o něčem jiném,
G7 C D G7 C D
tak ber, ženská jak já to dvakrát neříká.

3. Sám se zmíníš, jak dlouho se známe
a že hlavně já si všímala málo.
Teď tu stojím, ty jsi jako kámen,
něco od věci říkáš a málem mi vykáš.

R: Tak ber...

Naděje

Interpret/autor: Mezitím

E H A E
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh,
H A E
bez šatů, nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.
A E G#mi A
[: Chodí nahý a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,
E A H A
dává smích, tajný hřích a slzy smutku neосуší. :]

2. Ze dlaní motýlům sladounký nektar dá pít,
písničkám do tónů zacinká ten její smích.
[: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,
s tebou sní už dvanáct dní, je v tvou mysl uvězněná. :]

C#mi A H E
R: Tajemná, tvý tajný přání sní, zatímco ty spíš.
C#mi A F#mi E
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.
C#mi A H E
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.
C#mi A E H
Tajemná panenka z hlíny s křídly andělů.

3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc,
jak ti moc chybí a jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.
[: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :]

Akordy

Interpret/autor: Karel Plíhal

E *Amaj7*
1. Nejkrásnější akord bude A-maj,
E *C*
prstíky se při něm nepolámaj.
A *H7* *G#mi* *C#mi*
Pomohl mi k pěkné holce s absolutním sluchem,
A *C* *E* *Amaj7* *(Ami)(A)(Amaj7)*
každý večer naplníme balón horkým vzduchem.

2. V stratosféře hrajeme si A-maj,
i když se nám naši známí chlámaj.
Potom, když jsme samým štěstím opilí až namol,
stačí místo A-maj jenom zahrát třeba A-moll.

3. A-moll všechny city rázem schladí,
dopadneme na zem na pozadí.
Lehneme si do trávy a budem koukat vzhůru,
dokud nás čas nenaladí aspoň do A-duru.

A *Amaj7*
4. Od A-dur je jenom kousek k A-maj,
F#mi *F#mi/F* *F#mi/E* *F#mi/D#*
proto všem těm, co se v lásce klamaj,
A *H7* *G#mi* *C#mi*
vyždímejte kapesníky a nebudte smutní,
A *C* *E* *Amaj7*
každá holka pro někoho má sluch absolutní.

5. V každém akord zní, aniž to tuší,
zkusme tedy nebýt k sobě hluší.
Celej svět je jeden velký koncert lidských duší,
jenže jako A-maj nic tak srdce nerozbuší.

E *Amaj7*
Pro ty, co to A-maj v lásce nemaj,
E *Cmaj7*
moh' bych zkusit zahrát třeba C-maj...

Bodláky ve vlasech

Interpret/autor: Nezmaři/Miki Ryvola

Capo IV

G Emi Ami D
1a. Do vlasů bláznivej kluk mi bodláky dával,
Emi C F D
za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
G D Ami H7
svatební menuet mi na stýblo hrával,
C D G D7
že prej se musíme vzít.

2a. Zelený, voňavý, dva prstýnky z trávy,
copak si holka víc může tak přát.
Doznívá menuet, čím dál míň mě baví
na tichou poštu si hrát.

Emi D Emi D
R: Bez bolesti divný trápení, suchej pramen těžko pít,
G C Edim H7
zbytečně slova do kamení sít,
G7 C F Bb
na košili našich zvyků vlajou nitě od knoflíků,
D# C D# G G7
jeden je Muset a druhej je Chtít.

C Ami Dmi G
3b. Do vlasů bláznivej kluk ti bodláky dával,
Ami F B G
za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
C G Dmi E
svatební menuet ti na stýblo hrával,
F G C G(D)
my dva se musíme vzít.

4b. Zelený voňavý dva prstýnky z trávy,
nejsem si jistej, že víc umím dát.
Vracím se zkroušenej, ale dobrý mám zprávy
o tom, že dál tě mám rád.

5a. Zelený, voňavý, dva prstýnky z trávy,
copak si my dva víc můžeme přát.
Dál nám zní menuet a tím míň nás baví
na tichou poštu si hrát.

Skončil další fet

Interpret/autor: Karel Plíhal

- Emi Hmi D#dim Emi*
1. Skončil další fet prominentních hostí,
G Edim Hmi
múzy měly slet, také vína bylo dosti,
C Emi7/H Ami Ami/G F E4sus D D#dim
všichni kouzelní a krásní, každej ztělesněná ctnost,
Emi Hmi D#dim Emi D6 Cmaj7 D6
byl to prima fet, já byl také host.
2. Byl to dobrej fet, prsty na hmatníku
běhaly tam a zpět, víno sládlo na jazyku,
každej prožil velkou lásku, každej, kdo ji prožít chtěl,
byl to prima fet, mládí patří svět.
3. Byl to dobrej fet a ty jsi na mě zbyla
a já ti hlavu splet hloupou písni na tři kila
plnou krásných rýmů, plnou krásných slov,
byl to prima fet, byl to prima lov.
4. Byl to božskej fet, prostě cesta napříč rájem,
máme svůj vlastní svět, ve kterém si rádi hrajem,
nejraději na tichou poštu, kdo co řekl, kdo s kým spal,
byl to prima fet, jenže mi něco vzal...

Dohrála hudba

Interpret/autor: Vlasta Redl

C G
1. Dohrála hudba v nás,
C G C G C G
zanikla v tónech dřív už známých.
C G
Dohrála hudba v nás
C G C G C G
a léto nové písně mámí.
A G D F G
Slyším, jak hrajou z otevřených dveří krámů
A G D
stokrát vyzkoušená slova, načesaný hluk,
E D
co duši zaléhá, co v uších zaléhá.
C G A
Zvuky aut, zvuky cest, co nás dovedou
G D7 G7
prý až za štěstím.

2. Dohrála hudba v nás
bez ovací a bez tleskání.
Nikdo ji nekoupí
a nikdo neprodá, není k mání.
Vím, její melodii nikde nikdo nenahrál,
je prostě pryč, ale hledám dál,
jsem přece muzikant zkušený v hledání,
mám k tomu nadání, každý to říká,
mám nadání.

Eb Ab6
3. Já vím, svět je veliký
Eb Ab6
a neleží mi u nohou.
Eb Ab6
Krupiér karty vymění
Eb Ab Eb Ab
a staré do hry nemohou.
Cmi Bb Ab
Vidíš, všechno se mění, jen ty jsi stejná
Cmi Bb Ab
Pojď dál, to se oslaví, budoucnost nadějná
Eb/G Ab/F
Jó když se štěstí unaví, necháme hříchy spát
Eb G
Noc je dáma, co všechno ví.

4. Jak se zdá hledat nestačí
chce to někdy umět vzdát
a času mám, boty netlačí,
takže se nemusíš bát,
že moje krásná minulost už je taky na prodej.
Prodám, jsem přece čaroděj, mám devět životů
a všechny se mi nehoděj a za tvou samotu
dám svou vlastní, klidně se ptej.

5. Může být, že přijdeš
zase jednou někdy na koncert.
To víš, čas ten nakonec
vždycky všechno obrátí v žert.
A stejně dál se mi zdá, když tak usínám, že někdo zpívá,
slyším, co už jsem zapomněl, hledal jsem, kde se dá
a nikde jsem nic nenašel, jak rád bych uvěřil,
že jsem si všechno jen vymyslel.

Hej, Tome!

Intepret/autor: Hop Trop

- C** **G**
1. Dobrej večer, pane, chci najít jeden dům
Dmi F Bb G
a tohle město už jsem skoro celý prochodil,
C G
je jako každé jiné a podobá se stům
Dmi F G
těch, ve kterých jste třeba pivo pil.
2. Máte pravdu, pane, má to být nákej klub,
to přesně sedí, řek jste, maj tam fantastickej sál.
Až najdu kamaráda, co místo na náš srub
už jezdí jen na samej country bál, pak

F Emi
R: Zavolám, hej Tome!, co s tebou, ksakru, je,
F Emi
tak nebuď jak ti, co jsme se jim smáli,
Dmi C
buď zas ten bezva kluk se srdcem kovboje
Dmi G
ze srubu v údolí u Orlí skály."

3. Sedím venku, Tome, tak dělej, noc je blíž,
já nechci dlouho čekat, už jsou schody studený.
Vlak jede každou chvíli a snad se nezlobíš,
mám s sebou i tvý věci sbalený.

R: Zavolám, hej Tome...

Mississippi blues

Interpret/autor: Pacifik

- Ami* *Dmi*
1. Říkali mu Charlie a jako každej kluk
Ami G Ami
kalhoty si o plot potrhal.
Dmi
Říkali mu Charlie a byl to Toma vnuk,
Ami G Ami
na plácku rád košíkovou hrál.
C F
Křídou kreslil po ohradách plány dětskejch snů,
Dmi E
až mu jednou ze tmy řekli konec je tvejch dnů.
Ami Dmi
Někdo střelil zezadu a vrub do pažby vryl,
Ami G Ami
nikdo neplakal a nikdo neprosil.
- C Ami F G C*
R: Mississippi, Mississippi, černý tělo nese říční proud,
Ami F G C E Ami
Mississippi, Mississippi, po ní bude jeho duše plout.
2. Říkali mu Charlie a jako každej kluk
na trubku chtěl ve smokingu hrát.
V kapse nosil kudlu a knoflíkovéj pluk,
uměl se i policajtům smát.
Odmalička dobře věděl, kam se nesmí jít,
který věci jinejm patří a co sám může mít.
Že si do něj někdo střelí jak do hejna hus,
netušil, a teď mu řeka zpívá blues.
- R: Mississippi, mississippi,...
3. Chlapec jménem Charlie, a jemu patří blues,
ve kterým mu táta sbohem dal.
Chlapec jménem Charlie snad ušel cesty kus,
jako slepý na kolejích stál.
Nepochopí jeho oči, jak se může stát,
jeden že má ležet v blátě, druhěj klidně spát.
Jeho blues se naposledy řekou rozletí,
kdo vyléčí rány, smaže prokletí.
- R: Mississippi, Mississippi,...

Večer křupavých srdíček

Interpret/autor: Vlasta Redl

D D9 H7
1. Když jsi tehdy přinesla na talířku křupky,
Emi Gmi A4sus A
musel jsem se zasmát tomu, co má být dál,
D D9 H7
ta křupavá srdíčka a zapálená svíčka
Emi A4sus A D
mi prozradily, že zas nejde o víc než o zaběhaný rituál.

G C D
R1: Tak to má být, a sklenku vína na dobrou noc,
G C D
k tomu pár vět o tom, jak vzácný jsem host,
G Cmaj7 Cmi
tak to má být, když tma nad městem převezme moc
Hmi Emi7Ami D G
a chce se žít, žít víc, než jen dost.

2. Posbíral jsem sirky a pytlík na tabák,
dopil jsem a vstal, že bude líp to dnes vzdát,
a tys mi sáhla dlaní na čelo, v tu chvíli moc ti to slušelo,
a navíc venku trochu přšelo, a tak jsem zůstal, a rád.

R2: To se přece nedělá, chtít víc, než dá se dát,
to není fér, hrát podle vlastních pravidel,
to není fér, chtít jít, když je čas spát
a chce se létat, létat i bez křídel.

3. Pak jsem si skládal na stůl srdíčka, až mi z nich vyšla osmička,
hle, nekonečno ze dvou malých vypečených nul,
a ty jsi bez váhání sáhla jen a špičku dovnitř otočila ven
a vzniklo srdce z malých srdíček, a já ho rychle propíchnul.

R1: Tak to má být...

Napsal jsem jméno své na zdi

Interpret/autor: Poutníci

- C G C**
1. Napsal jsem jméno své na zdi,
F C
na všechny zdi, který znám,
G F C
napsal jsem jméno své na zdi
F C G
ráno, než otevřu krám.
C G C
Před léty ve stejnou chvíli
F C
v pravici držel jsem nůž
G F C
a všichni ti, co po něm zbyli,
G C
s nadšením hráli mi tuš.

2. V okolí týhletý války
tenkrát už stávala zeď,
a popsany popravicí špalky
stály tam, co stojí teď.

Slyším zas slavičí hlasy
a na tváři rozlitéj hněv,
jak barvičky tý jejich krásy,
která nám tak pije krev.

- F C G**
R: Přiklušou zdáli tím večerním tichem,
F C G
k zemi se svalí a dusí se smíchem,
F C G
líce si hladí, než spálí je plamen,
F C G
a setřesou mládí jak zlou tíhu z ramen.

3. Z půlnoci rána jak kyjem
a najednou, kdo by to řek,
jsme chytří a trochu moc pijem
a bijem své děti, ten vztek.
Napsal jsem jméno své na zdi
a čekám, až setře je čas,
napsal jsem jméno své na zdi,
[: stejně jak každého z vás. :]

Přijela jsem v cadillacu

Interpret/autor: Žalman

- G Ami D**
1. Přijela jsem v cadillacu
Emi C Hmi
s mlhou v očích probdělých rán
Ami G
a s povzdechem ranních vlaků,
Hmi C G
řekla: můj cit je vyprodán.
2. Já z vesnice stál jsem jak sloup,
já z vesnice a od koní,
a toužil moc ji obejmout,
než desátá nám zazvoní.

- G Ami D**
R: Nad krajinou čertovskej smích,
Emi C Hmi
nad krajinou se spoustou rýh,

- Ami G**
vychází den pokojem mým,
Ami C G
ujíždíte na plný plyn.

3. Ten den byl náš nedělní čas,
voňavej vzduch trav na mezích,
seno v lukách a drobněj špás
jistě by stál i za ten hřích.
4. S vámi, slečno z cadillacu
s mlhou v očích probdělých dní,
však s povzdechem ranních vlaků,
odjedete, až zevšedním.

R: Nad krajinou...

5. = 1.

Objímání stromů

Interpret/autor: Kamelot

- E A E E/G3 A As C#mi Cmi*
1. Čekám a u závor sychravo sirky zháší,
Hmi E A Ami G C F#mi
v krajině stepních trav, pluhů a krav nemáme zpráv
E A E E/G# A As C#mi Cmi
o tom jak hoří svět a kdo má právě soud,
Hmi E A Ami G C F#mi H
kdo komu plány vzal, má samopal a pálí dál.

- A As C#mi F#*
R: Na zastávku Mezi lesy vzal nás první vůz,
F#mi H A E
sem k větrné točně, sem do hájenství múz.
A As C#mi F#
V čase blýskanice, deště, realitu zlou,
F#mi H E
stoleté stromy obejmout.

2. Beznohý půlměsíc nad kolejiště stoupá.
Pan havran, profesor, a jeho sbor vystřihne chór.
Pranoční hlídače, co hrají mariáš
a ty, co dlouho zval srdeční sval, snad pustí dál.

R: Na zastávku Mezi lesy...

Tak ahoj

Interpret/autor: Wabi Ryvola

- C** **G** **F**
1. Na Pacifik se náš vlak řítí a do tmy svítí

C **G**
pár žhavejch vajglů cigaret,
C **G** **F**
kamarád sehnal flašku pití, a kdo ji chytí,
 C **G** **C**
ten od ní nevodtrhne ret.

2. Už se nám tunel v zádech ztrácí, táhnem jak ptáci
na jih do Kalifornie,
možná tam pro nás mají práci, na týhle štaci
zřejmě se špatně nežije.

C **F** **G** **C**
R: Miami Beach a slunko zlatý, boys kudrnatý,
 F
od léta klíč a nahý paty,
C **G**
to je naše Kalifornie,
 C **F** **G** **C**
tam budu žít a jenom zpívat, pít a holky líbat,
 F
když budeš chtít, přijď se podívat,
C **G** **C**
vlak ti jede v pátek, tak ahoj.

3. Na vekslech se nám vagón kývá, jen pár mil zbývá
do slunný Kalifornie,
hobo se pod vagonem skrývá, cesta ubývá,
Lucie noci upije.
4. Zas kolem frčí známý místa a vlak se chystá,
že sjede z hor do údolí,
tulák je věčnej optimista, je duše čistá,
z dalek ho oči nebolí.

R: Miami Beach...

Amulet

Interpret/autor: Kamelot

- G Gmaj7 G Gmaj7**
1. Zhasl už oheň a jiskra líná
C Cmaj7 C Cmaj7
pomalu vzlétla tmou,
G Gmaj7 G Gmaj7
škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,
C Cmaj7 C Cmaj7
cigaretu vyklepanou,
Ami Ami/G Ami Ami/G
z lesa vyletěl pták a krákorál tak,
D
že vzpomínky mé rozjitřil
Ami Ami/G Ami Ami/G
na znak pavouků, co do klobouku
D
mi vyšila holka, z kusu mé šály,
v zavřeném kupé, když koleje hrály.
- G G+ G G7**
R: Můj amulet nezklamal moji pouť,
C Cmi Emi
jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,
G G+ G G7
vím, cesty mé s tvými se nesejdou,
C Cmi Emi D7
ty pevně drží čas a s nimi i nás.
2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel,
z myšlenek byl vodopád,
najednou kdosi dlaně otevřel,
z prstů mi tiše vypad,
zahořel jako vích a z let bláhových
stal se plamenící rejd
a dívky té tvář mi zjevila zář
rudých plamenů, na konci léta,
na rtech mi zbyla jen jediná věta.

R: Můj amulet...

No to se ví

Interpret/autor: Kapitán Kid

G **A**
1. To, co na nás doma čeká, není zrovna fajnový,
D **G**
od pondělka na koni letos jako předloni,
C
je to zatracenej úděl, do prašivejch estakád,
G E7 A7 D7 G
jipijou, jipijou, ňáký cizí krávy hnát.

G **C**
R: No to se ví, zase se sejdem,
D Fdim G
za sedm let či příští tejden,
G **C**
budeme hrát, budeme zpívat,
D7 **G**
přijďte se dívat, bude nám hej.

2. Celý léto nezaprší, a když jo, tak leje furt,
všude bláta čím dál víc nebo zase strašnej hic.
Ti, co neznaj čistý víno, ať se z louže napijou,
jipijou, jipijou, možná, že to přežijou.

R: No to se ví...

3. Všechno špatný jednou skončí, Pánbůh to tak nenechá,
pochopí, že tenhle svět se mu zrovna nepoved,
vod tý doby bude z hlíny lepit samý anděly,
jipijou, jipijou, a taky zruší pondělí.

R: No to se ví...

Fénix

Interpret/autor: Nezmaří/Jaroslav Matějů, Pavel Zajíc

G D/F# C G
1. Vlak smutně zahoukal, čas do klusu se dává,
Ami7 D D7
osud se rozběhnul a já to nevěděl.
G D C G
Marně jsem v okně čekal na volání sláva!,
Ami7 D9 D7
v nádražním bufetu pak jsem sám poseděl.

G D Emi
R: Posílám ti pozdrav z dálky bláznivý
C Hmi Ami7 D7
a můj stín o tebe zakopává,
G D Emi A7
jsem tu sám, nad hlavou mraky šedivý,
C D7 G
a bůhví, jestli se vrátím k vám.

2. Mládí se zdá jak sluncem prozářený ráno,
sem tam bouřka, ale to už k věci náleží,
a nikdo neví, že je v předpovědi psáno,
že se i před večerem někdy sešeří.

R: Posílám ti pozdrav...

3. Já přesto věřím, co v moudrých knihách bývá,
i to, že naděje naposled umírá,
a že se ten, kdo v duši spáleniště mívá,
ze svého popela jak fénix posbírání.

R: Posílám ti pozdrav...

Země antilop

Interpret/autor: Kamelot

[: Dmi C Ami G Dmi C Ami Dmi :]

Dmi C Gmi7 Dmi C Gmi7

1. Letící proudy neónů padají na mou tvář,

Dmi C Gmi7 B A4 A

nebe zatáhlo oponu, den dopsal kronikář.

Dmi C Gmi7 Dmi C Gmi7

Samoten v městě šamanů, do ulic padá déšť,

Dmi C Gmi7 B A

a ženy v botách z klokanů v hotelu Budapešť.

B C Ami7 Dmi

R: Žádný prachy nemám, jen co přelezu zeď,

B C Ami Dmi

tak možná, že chytím dobrej stop,

B C Ami7 Dmi

někdo zastaví, já řeknu: Jed',

B C Gmi7

do země antilop.

2. Muži hledají zlatej prach a sto tisíc mobilů

vyzvání světu na poplach na uších Emilů.

Podivná doba uhání za okny limuzín,

a jako na drátech havrani tady trčet nemusím.

R: Stejně prachy nemám...

[: Dmi C Ami G Dmi C Ami Dmi :]

R: Žádný prachy nemám... 3x

Tak, holka, jdeme

Interpret/autor: Hop Trop

- G** **Ami**
1. A tak jsem šel, když pozvali mě známí,
C **Ami** **Ami7 D**
abych jim hrál a taky zpíval s kytarou,
Hmi **Ami**
z bejvalejch kamarádů pánové a dámy,
C **Ami** **D**
za chvíli byli všichni trochu pod parou.
2. Vedly se řeči, jak dá se světem kejvat,
a vo tom, jak je skvělý dělat pumpaře,
jeden znal prominenty za mocný se skrejšvat
a druhej zase soukromýho zubaře.

Hmi
R: Tak, holka, jdeme, když sobota je v tahu,
Ami **D**
povídám kytáře, jak jsme tam seděli,
Cmi **G**
k nádraží cesta stojí přece za námahu,
E7 **Ami Ami7 D**
před sebou máme ještě aspoň neděli.

3. Mně zatím teplo elektrickýho krbu
vytáhlo ze zad kapky deště poslední,
kolem si každej hledal svoji dutou vrbu,
aby si připadat moh děsně nevšední.

R: Tak, holka, jdeme...

4. Potom jsme brali útokem dolů schody,
vždyť se vlastně tak moc ani nestalo,
z hydrantu napil jsem se obyčejný vody
a splách to hořko, co mi v krku zůstalo.

Hobo

Interpret/autor: Wabi Ryvola

G7 **C** **Emi**
1. Já nechci bejt sám, když koleje duní
 Dmi **G7** **C** **G+**
a temná noc do dále ubíhá.
 C **Emi**
Co z toho k sakru mám, že znám plno vůní
 Dmi **G7** **C** **C7**
dalekejš cest, pohledy v očích mám.
 F **Ami**
Tak co z toho mám, že mám v srdci touhu
 F **G** **G+**
jenom se mrknout za nejbližší strouhu,
 C **Emi**
já často šněroval svý toulavý boty,
 Dmi **G7** **C**
musí to bejt, můj vlak má zelenou.

C **Bb** **G7**
R: Tmou nákladní vlak těžce duní,
C **Bb** **G7**
v mejch uších jenom vítr šumí,
C **F** **C** **G** **G#** **G**
kraj kolem trati spí, jen mašinfíra bdí.
C **Bb** **G7**
Má ruku na rychlostní páce,
C **Bb** **G7**
má topič plný ruce práce,
C **F**
já si na nápravě zpívám
C **G#** **G7** **C** **G+**
píseň, v které vlaky hřmí.

2. Když vagony hřmí a brzdař tě honí,
necejtíš chlad, nohy tě nezebou.
Jen ležíš na střeše a chtěl bys bejt pod ní,
píšťala řve a tunel před tebou.
Tak co z toho mám, že znám celý státy,
když nesmím na voči vlastního táty,
když stromy rozkvetou, já stojím na trati,
musí to bejt, můj vlak má zelenou.

R: Tmou nákladní vlak...

3. Můj osobní vůz je vagon s vepřovým,
můj rodnej dům je bouda brzdaře.
Kde nechal jsem squaw, to vám už nepovím,
snad ve Frisku, tam jsem byl na jaře.
Tak co z toho mám, pořád se jen toulat,
v špinavý ruce pár centů žmoulat.
Jednou se netrefím a budou mě sbírat,
musí to bejt, můj vlak má zelenou.

R: Tmou nákladní vlak...

Rituál

Interpret/autor: Kamelot

Capo III

C **Emi7**

1. Nahoře svítil velkej vůz

Ami7 **Emi7** **Fmaj7**

a pole pokosená dokořán

G **C** **Fmaj7**

voněla hlínou a ten mír jak dřív

Dmi **Emi7** **F**

vrátil mě náhle do těch dnů,

Fmaj7 **G** **C**

vrátil mě náhle do těch dnů.

2. Křížová cesta klikatá

a prsty propletený v žáru tmy

vedly se s vírou, že nás nevidí

na louce u klád nikdo z lidí,

F **G**

na louce u klád.

Ami G **Fmaj7** **C**

R: Zpívej, už slyším ten hlas,

Ami G **Fmaj7**

tak důvěrnej, tak blízko a zas,

Ami G **Fmaj7** **C**

to se vrátí, když bejvá ti hůř,

Ami G **Fmaj7** **C**

když se svádí řeči ostrý jako nůž.

3. Zapálím svíce plamen můj

a půjdu tiše starou silnicí,

najdu tě spát u křížků z kamení,

položím oheň na listí,

položím oheň na listí.

4. Konečně s větrem usínám,

přišel mě místo tebe obejmout,

rituál zněl a rýhou údolí

vracím se ránem za tebou,

to já se vracím.

R: Zpívej, už slyším...

Betty

Interpret/autor: Hop Trop

Gmi F D
1. Já na plachtu svýho vozu jako každej jsem si psal:

Gmi F D
Hrab a dři anebo umři!, a pak na západ se hnál,
A G D
z plachty dávno jsou už cáry, ale heslo platí dál,
G D A7 D D7 G
mě vítá Kalifornie, tak nač bych umíral.

G Ami
R: Betty, vyndej z bedny soudek, rozžvejkám a spolknú špunt,

D G
upíchnem se právě tady, v ruce žmoulám slibnej grunt.

Ami
Doufám, že to s nima zmásnu, vocaď dál už nepudem,
D G
navěky snad přece smůla nebude mým osudem.

2. Zarazíme první kolík, druhý támhle musí bejt,
za potok dej ty dva další, budeme v něm zlato mejt.
Jedu sehnat nákej ouřad, Betty, pojd' mě vobejmout,
tebe přiklepli mi tenkrát, teď i dílec přiklepnou.

R: Betty, vyndej z bedny soudek...

A Hmi
R: Betty, vyndej z bedny soudek, rozžvejkám a spolknú špunt,

E A
upíchnem se právě tady, v ruce žmoulám slibnej grunt.

Hmi
Doufám, že to s nima zmásnu, vocaď dál už nepudem,
E A
navěky snad přece smůla nebude mým osudem.

Dům smutný víly

Interpret/autor: Miki Ryvola

D F Ami D F Ami

E7 Ami E7 Ami G7 C
1. Ležím sám v těch ohradách a končí den,
E7 Ami G7 C E7
ležím sám jen s ránou zlou.
Ami E7 Ami E7 F
Ležím dál v horečnejch snách, mám divnej sen,
Ami F Ami
z dálky smutnou píseň slyším najednou.

Ami C A Ami C D
R: Jdou, jdou mlhy bílý, jdou, jdou nocí zlou.
Ami C G
Znám dům smutný víly,
Ami F7 E7
bloudím k němu cestou mlhavou.

Ami C A Ami C D
Vím, vím, že se blíží, dům smutnej jako kříž.
Ami D Ami D
Už nemá šance žádný, kdo bloudí v mlze zrádný,
Ami F Ami
moje smutná vílo, ty už dávno spíš.

2. Rána zlá, krev ubejvá a žízeň mám,
není cesta k ohradám.
Už to vím, nic nezbejvá, sám umírám.
Smutná vílo, už tě nikdy nezlíbám.

R: Jdou, jdou mlhy bílý...
Ami C A
+ Jdou, jdou mlhy bílý...

Čas rozchodů

Interpret/autor: Kamelot

D7 G
1. Večer si chystá sítě, dívej,
Emi Emi/D
a chytnul i nás,
C Ami
ještě chvíli se mnou zpívej,
D7
než odejdu zas.

2. Z neonů proudy světél pálí
a mění tvou tvář.
Víš to, že dávno nejsme malí
a nenosíme svatozář.

D7 G
R: Čas rozchodů, ten bolí víckrát,
C
i když se tomu nevěří,
Ami
lásku nedokážeš vyhrát,
D7
nemůžeš chytnout pápěří,

G
co vítr ke slunci už odvál
C
a na prach jistě rozmetal,
Ami
svýmu slibu taky dostál
D7 G
vítr, co letí někam dál.

3. Neboj se, čas, ten rány zhojí,
je nejlepší fáč,
pokaždý rvát se za něj stojí,
ať jsi snílek nebo rváč.

4. Ztracená víra se ti vrátí,
až překročím práh,
proud slzí zadržet se krátí,
sypou se jako z lusu hrách.

R: Čas rozchodů...

Vodácká holka

Interpret/autor: Hop Trop

D Emi G A
1. Když vlny se valí a peřeje řvou

D Emi G A

a šutry z nich civí jak sůvy,

D Emi G A

loď praská a umrlčí zvon bije tmou,

D Emi A D

tak řekni, kdo pomoci ti umí.

Hmi F#mi G D

*: Kdo pádlem jen kmitne a převrátí loď,

Hmi F#mi A D

kdo ječí jak staženej z kůže,

Hmi F#mi G D

že ty jseš ta atrapa, ty jseš ten cvok,

E A

co za každý cvaknutí může.

2. Je pěkná jak ráno a voní jak les,

když na dřevo u ohně hrává,

je zrádná jak kočka a věrná jak pes,

ta holka, co při tobě spává.

G Hmi A D

R: Tu vodáckou holku si navěky nech,

G Hmi A D

netop ji, nezaháněj,

Emi Hmi F#mi Hmi

svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,

Emi D E A

svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech

D Emi A

jí poctivě odevzdávej

D Emi G A D

a lásku za lásku dávej.

3. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
kdo sůl nechá v posledním kempu,
kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
kdo zná všechny písničky trempů.

*: Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
a koho bys roztrh a praštil a kop,
a po kom se celý den stýská.

4. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
a vrásky nám počmáraj kůži,
svý holce dej pusu a řekni jdem dál
a na pádlo polož jí růži.

R: Tu vodáckou holku...

Věrnák

Interpret/autor: Kamelot

A Amaj7 A6 A
1. Vchází mi do snů bez rodokmenu,
Amaj7 A6 A
pes, kterej neměl nikdy cenu,
D D9 D D9 A
ten hlídač, ta němá tvář neznala nenávist.
A Amaj7 A6 A
Těžko by získal cenu krásy,
Amaj7 A6 A
chyběl mu punc tý lepší rasy,
D D9 D D9 A
ten chundeláč uměl z očí snad přání číst.
Hmi D A
My chodili ven a hledali svou Ameriku,
Hmi D E
v pátek nahonem společně s dírou na hoptriku.

A D E D
R: Můj věrnák a já, ta známost skoro vážná
A E
nemá čáru hranic.

A D E
S ním, kdo mě tak znal, tak říkal,
D A G F#mi
někdy málo bejvá víc.

2. Až jeden den osud vykolejil,
bylo to zjara a na cestě jíl,
posel, ten pošťák, zprávu dobrou snad vez.
Smyk, brzdy, rána, pak šlápl na plyn
a silnice zrudlá jak od jeřabin,
jen oči měl smutný můj nejsmutnější pes.
Já vykopal hrob a sypal ho hlínou do úsvitu,
pak šel podle stop hledat tu naši Ameriku.

R: Můj věrnák a já...
Hmi D E A
+ tak říkal, někdy málo bejvá víc.

Já zas jak dřív

Interpret/autor: Kamelot

D Dmaj7
1. Já zas jak dřív jdu tou cestou sám,
G D
podél zdí, kde stál starej prám.
G D Gmi F#mi Hmi
Zas jak dřív větve bříz mě zvou,
Emi7 A D
tam nad řekou mou je k oblakům blíž.

D Dmaj7 D6 Dmaj7
2. Čas dětskejch snů tu zůstal stát,
G Gmi D D4 D
mámy dlaň už mě nesmí hřát.
G D Gmi F#mi Hmi
Zas jak dřív větve bříz mě zvou,
Emi7 A D D4 D
tam nad řekou mou je k oblakům blíž.

3. Domků pár spí tu v údolí,
prázdněj dvůr a pár soukolí.
Zas jak dřív větve bříz mě zvou,
tam nad řekou mou je k oblakům blíž.

D Dmaj7
4. Bůhví, proč já / Bůhví proč já/
D D7
zdvíhám číš /zdvíhám číš/
G Gmi
jen návrat můj /jen návrat můj/
D D4 D
útěkem je spíš
G D Gmi F#mi Hmi
zas jak dřív větve bříz mě zvou
Emi7 A D D4 D
tam nad řekou mou je k oblakům blíž,
Emi7 A D G D
tam nad řekou mou je k oblakům blíž.

Z konce světa

Interpret/autor: Hop Trop

E C#mi F#mi7 E
1. Leželi jsme dlouho v trávě, když se v dálce objevil
C#mi F# A
vlak, co jezdí tudy líně, rychlostí snad jen pět mil.
E C#mi F#mi7 E
Z toulek se nám kámoš vracel, jak to slíbil dopisem,
G#mi F#mi7 G#mi H
každě z nás už léta myslel, že se po něm slehla zem.

2. Zamával a hodil pingl, za ním potom skočil sám,
já v tu chvíli strach měl za něj, ač ho jinak nemívám,
jen se ohlíd za vagónem, z čela vlasy odhodil:
Vezu jednu dobrou zprávu z konce světa, kde jsem byl.

G#mi F#mi7 H
R: Kousek štěstí já tolik jsem si přál,
E G#mi A H
že je ve zlatě, já si, proklatě, donedávna myslíval,
G#mi F#mi7 H
mít kousek štěstí, který, když se unaví,
E G#mi A H E
třeba najednou se mi náhodou i do cesty postaví.

3. Jako blázen můžeš kopat, hory hlíny převrátit,
třeba stovky, tisíc lopat, ale zlato nenajít.
Že mě čeká teď a tady, mohlo mě dřív napadnout,
jsou to dobří kamarádi, no, a tenhle známej kout.

R: Kousek štěstí já...
E G#mi A H E
+ třeba najednou se mi náhodou i do cesty postaví.

Ráno je šedivý

Interpret/autor: Kapitán Kid

D9

1. Ráno je šedivý, cigáro ztratilo šmak,

G E
člověk se nediví a tak si zabalí vak,

Ami Dmi Ami Dmi Ami

a táhne dál, dál, dál, dál, dál,

Ami E

dálka nevádí, ta, kterou potká je barevná fotka na černým pozadí.

E E7 Ami Dmi G C

R: Zdravím vás, krásná neznámá, já mám čas do zítřka do rána,

C7 F G C A Dmi G C
můžeme jíst a pít a dobrou vůli mít, zejtra nás čeká nirvána.

E E7 Ami Dmi G C

Jméno mý vám možná napoví, já jsem ten, co koláč medový

C7 F G C A Dmi G C
rozdával rád, dokud měl, na sebe zapomněl a teď má jenom oči hladový.

2. Každý dvě hodiny z nádraží odjíždí vlak,

problémy rodinný, těm spolu vytřeme zrak,

pojedu dál, dál, dál, dál, dál,

a pojde prosím, tu tašku vám věmu, už nemá cenu říkat, že nemáte čas.

R: Zdravím vás...

3. Mrnavej hotýlek, nábytek je samej suk,

špinavěj motýlek, pivo a všechno je fuk,

jen pojd'te dál,dál, dál, dál, dál.

Ulepeněj klíč, všechno je čistému čistý a na špínu zhasnem a hned bude pryč.

R: Zdravím vás...

Dobří holubi se vracejí

Interpret/autor: Kamelot

D F#mi Hmi Gmaj7 G A

D F#mi Hmi
1. Babí léto spí, noc je černější než káva,
G A4
ptám se rybářů, kam jít.
A D13 D
Hledám chajdu nad splavem
F#mi Hmi
a má paměť žádná sláva,
G A4 A
aspoň kousek vydrolit.
Emi7 Hmi
A tak mi řeknou, že jsem blíž,
A4 A
než doopravdy hádám,
Emi7 Hmi
ty dávno syna porodíš
A4 A
a já si v duchu spřádám.

D Hmi
R: Že můj návrat oslavíš už dospělá a chytrá
F#mi G D
a vlídná jako matka, co mě zachrání,
Hmi
plná soucitu nejspíš, co ztrácí se mi v dálkách,
G Gmi
jsem do větru, to víš a ten stejně nechytíš.
D13
Ale víš, dobří holubi se vracejí.

D F#mi Hmi Gmaj7 G A

2. Tak došel jsem až tam, v okně petrolejka svítí,
někdo za záclonou hrál
moji písničku z těch let,
kdy natrhalas kvítí
a já večer prozpíval.
V tom se dveře rozletí,
tak vítej, moje lásco,
jsi pořád stejná v objetí,
jsi tou stejnou zlatovláskou.

R: Co můj návrat oslaví...
+ ale víš, dobří holubi se vracejí.

Poslední píseň

Interpret/autor: Miki Ryvola

A D7 G G7 C

G G# A D7

1. Poslední se píseň zpívá

G F# F E

naposled kytara zní

F Fmi C

dnešní noc se hochu neusíná

D7 G

dnes nás hřeje oheň poslední.

G G# A D7

2. Každá loď má někde přístav

Db D G F# F E7

každý sen probuzení

A7 D D7

svítání se blíží, oheň zhasíná

G F G7 C F C

nový den znamená loučení.

Zpěvník skautského střediska Milana Genserka Brno DÍL B

Poděkování:

Zvláštní poděkování za pomoc při tvorbě zpěvníku patří Pipinovi, který se ochotně prokousal všemi písněmi a postaral se o to, aby akordy byly vždy správné a na svém místě. Bez jeho pomoci by jen těžko mohl třetí díl tohoto zpěvníku vůbec kdy spatřit denní světlo, takže Pipine, díky :)

Na vydání zpěvníku se podíleli: Kuře, Pipin, Skokan, Čmelda, Lane, pan tatínek Koušň

Použité zdroje:

<http://www.velkyzpevnik.cz>

<http://www.supermusic.sk>

Grafická úprava: Kuře

Distribuce: viz níže uvedené kontakty

Datum vydání: 27. 6. 2012

Kontakty pro připomínky, nápady a distribuci:

Tereza Kociánová, Kuře, terka.kocianova@seznam.cz

Náklad: 80 ks

ABECEDNÍ OBSAH

1968	9
Akordy	40
Amulet	50
Až vzlétnou ptáci	33
Babylon	25
Banánový blues	12
Betty	57
Bodláky ve vlasech	41
Co zbejvá	29
Cukrářská bossa-nova	32
Čas rozchodů	58
Dárky	6
Dej mi tón	37
Do ptačích ploutví a do rybích křídel	8
Dobří holubi se vracejí	63
Dohrála hudba	43
Dolní Lhota	4
Dům smutný víly	58
Ďáblovy námluvy	31
Fénix	52
Hej, Tome!	44
Hobo	55
Já zas jak dřív	60
Krajina posedlá tmou	6
Krajina srdeční	14
La dolce vita	1
Labutí křik	1
Laciný víno	27
Loudavý návraty	24
Mám jizvu na rtu	17
Marie	4
Mikymauz	5
Mississippi blues	45
Modlitba	8
Monter blues	19
Muzeum	10
Na půdě	3
Naděje	39
Napsal jsem jméno své na zdi	47

Nashville	28
Něco za něco	2
Něco lehčího	38
Nedohraná	21
No to se ví	51
Objímání stromů	48
Osmá barva duhy	30
Padá láska	13
Padlý anděl	11
Poslední píseň	64
Poslední víkend	22
Pro malou Lenku	15
Přijela jsem v cadillacu	47
Ráno je šedivý	62
Rituál	56
Růže	3
S.O.S.	7
Sarajevo	13
Skončil další fet	42
Stanice Jiřího z Poděbrad	20
Širý proud	2
Šlapej dál	18
Tajný výpravy	34
Tak ahoj	49
Tak přišel den	7
Tak, holka, jdeme	54
Toulavej song	26
Večer křupavých srdíček	46
Věrňák	60
Vlak	35
Vlak v 0.5	23
Vodácká holka	59
Z konce světa	61
Zajatci	23
Zas prší do ulic	18
Zatímco se koupeš	36
Země antilop	53
Žlutí sokoli	16