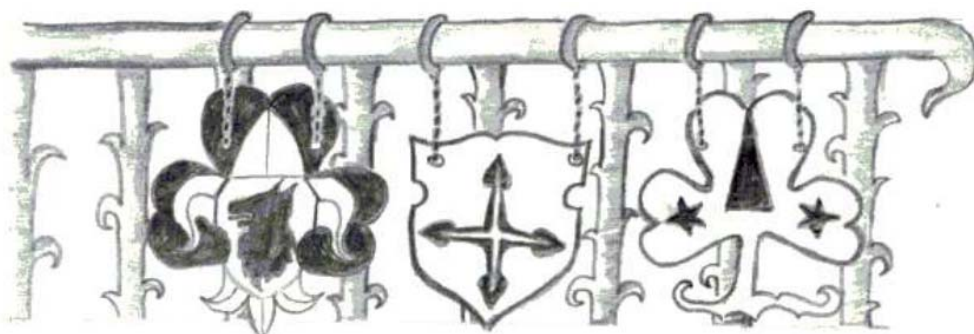



ZPĚVNÍK

Skauského střediska Milana Genserka Brno
DÍL B



2. OPRAVENÉ VYDÁNÍ
Prosinec 2018





Dostal se ti do rukou zpěvník – díl B, který je pokračováním již známého „žlutého“ zpěvníku – dílu A. Tak jako první zpěvník, i tento má za sebou evoluční historii trvající asi 2 roky. Většina písniček, které tu najdeš, se prozpívaly na střediskových „kytarovkách“ konajících se během roku, a tak repertoár zpěvníku mají na svědomí lidé, kteří písničkové nápady na kytarová setkání přinášeli. Pokud se písnička ujala a líbila se, stala se součástí tohoto zpěvníku.

Repertoár písniček se časem mění ať už proto, že se staré časem ohrají, nebo přibudou postupně nové, dosud nezpívané písně. Až nastane doba, kdy se nashromáždí dostatečný počet písní, které nejsou zahrnuty v tomto nebo předchozím střediskovém zpěvníku, vznikne jistě další díl (C), který bude mít obdobnou formu jako zpěvník tento či předchozí.

Velké díky patří účastníkům kytarových setkání a všem, kteří svými nápady a připomínkami přispěli ke skladbě písní a podobě zpěvníku.

Zpěvník skautského střediska Milana Genserka Brno Díl B

Na vydání zpěvníku se podíleli: Tulák, Skokan, Babe, Anika, Sovi, Clyde a další účastníci kytarovek.

Použité prameny:

<http://www.velkyzpevnik.cz/>

<http://dusan.pc-slany.cz/hudba/default.htm>

<http://www.plzenak.cz/hudba/>

Grafická úprava: Tulák

Distribuce:

Prostřednictvím vedoucích oddílů nebo na kontaktu níže.

Cena:

Pro vnitřní potřeby střediska: Zdarma

Pro členy oddílů: Zdarma

Pro ostatní zájemce: 40 Kč

Elektronická verze: Zdarma

Kontakt pro připomínky, nápady a jiné:

Tulák: dan.tulak@gmail.com

Datum vydání / update: 30. 6. 2010 / 4.12.2018

Náklad: cca 80 ks



Pojďme se napít

Interpret/autor: Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
tak trochu zbitá a víc soukromá,
pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
jednou za sto let?

R: [: Pojďme se napít, pojdme se napít,
ať nám mají z čeho slzy týct. :]

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
už nejsme slepí a zlí, naopak,
už nejsme slepí a rozdejchaní, jako
když se spěchá bránou vítězství.

R: Pojďme se...

3. V očích ti svítí a slábne dech
a něco k pití tu ční na stolech,
a něco k pití, a nespíchej, stoletá
má lásko, když už nemáš kam.

R: Pojďme se...

Danny

Interpret/autor: Kamelot

1. Už slyšíš hrát ostruhy vlaků,
co domů k nám se navrací,
zůstal jsi, Danny, úplně sám
napospas hvězdám,
zůstal jsi tady úplně sám napospas.

2. Jó, život tvůj měl velký grády,
když holku svou jsi miloval,
tak bez rezervy a s důvěrou,
že nic nemůže se stát,
tak bez rezervy a s důvěrou.

R: Tak skákej, Danny, pod mostem řeka zpívá
a znamení panny na krku se ti kývá,
no, tak skákej, už jsi blízko
a mračna letí tak divně nízko

3. Když neskočíš, budou tě hledat
a smečky psů je povedou,
[: chytanou se stopy, sepnou tvý ruce
do klepet pout :]

4. Už jsi jen vrah, co nemá šanci,
co utíká a nabízí
[: svůj život řece, co dole šeptá :]

Už to nenapravím

Interpret/autor: **Samson**

G Cmi F G# G Cmi G Cmi F G# G Cmi G

R: Vap tap tap ...

- Cmi F**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
G# G G7
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál,
Cmi F
v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
G# G G7
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
C7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Fmi
že staviš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
Bb G
zadní otevřená, zadní otevřená,
C7
já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Fmi
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
Bb G
že jsi unavená, ze mě unavená.

R: Vap tap tap ...

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví,
ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R: Vap tap tap ...

Chvíle

Interpret/autor: **Hop trop**

Emi 1. Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
Ami *Hmi* *Emi*
chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',
Hmi
toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
Ami *Hmi* *Emi*
a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.

2. Mám rád ty chvíle, kdy holkám ve vočích svítí
slunce, když do korun stromů začlo se drát,
stejně jak v kapičkách rosy na pavoučích sítích,
to najednou chce se mi brečet a zároveň smát.

A *Emi*
R: Ty rána s vůní borový smůly
A *Emi*
měly by zůstat navždycky v nás,
C *Hmi*
ty rána s vůní sekaný trávy
C *Hmi* *Emi*
a ohně co právě pomalu zhas'.

3. Mám rád ty chvíle, kdy kluci v duchu si říkaj',
jak je to nádherný, léto před sebou mít,
spolu si přejou, ať moc rychle dny neutíkaj'
a trápení jsou někde v dálce, a kolem je klid.

Sólo kytara (akordy doprovod jako ve sloce)

4.=1.

R: Ty rána s vůní...

Nářek

Interpret/autor: **Klíč**

H7 *Emi* *D* *G*
1. Nemám myslet na chlapy, nemám žebrat o lásku,
Ami *Emi* *H7* *Emi*
věčně snášet útrapy, co z života mám?

2. Nemám pít a nemám klít, nemám vlastní děti bít,
nemám nic a nemám klid, tak co teda mám?

3. Nemám šlapat průchody, nemám zdrhat z hospody,
nepřekážet pod schody, prej se ztratit mám.

4. Ani chlapy, ani chlast, ani žebrat, ani krást,
ani Boha, ani vlast, tak co teda mám?

5. Na na na ...

6.=5.

7.=5.

8.=4.

9.=5.

10.=5.

11.=5.

12.=5.

Slavíci z Madridu

Interpret/autor: Matuška/Hughes Aufray, Ivo Fischer

Ami Emi H Emi Ami Emi H Emi

- Emi* *H* *Emi*
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 H *Emi*
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 H *Emi*
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 H *Emi E*
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

- Ami* *Emi*
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
 H *Emi, E7*
nechte mě příjemně snít,
Ami *Emi*
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H *Emi, E7*
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R: Žízeň je veliká...

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R: Žízeň je veliká...

Zelené pláně

Interpret/autor: Spirituál kvintet / T. Gilkyson,

capo 1

- Ami Dmi Ami E*
1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
Ami Dmi C G
znám plno vůní, co dejchám je tak rád,
F G C A7
čpí tam pot koní a voní tymián,
Dmi G C E
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,
Ami Dmi Ami E Ami
rád žiju na ní, tý pláni zelený.
2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal,
já měl svou milou a moc jsem o ni stál,
až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,
sám znenadání v tý pláni zelený.

- F G C*
R: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
F G C
jenom jako dřív mě žití netěší,
Ami Dmi
když hlídám stáj a slyším vítr dout,
Ami Dmi H E
prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.
3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,
dál že jen pro ni tu voní tymián,
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
a ona k spaní se šťastná uloží
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

Všechny cesty začínají k ránu

Interpret/autor: Žalman / J. H. Burnett

- C Fmaj7 C*
1. Stávají ve frontách na pozlátko,
Fmaj7 C
bledé ženy, včera dívky z měst,
F C
a doufají, až splatí všechny splátky,
Dmi
že koupí jednu z dobřejch cest.
2. Stromům kreslí podzim další vrásky,
milenci šli někam domů spát,
prominentní synáčkové zlobí
a klasikové mohou hrát.
- R: Všechny cesty začínají k ránu
po chudé a krátké snídani
a málem věříš na pitomou fámou,
že ti není šestnáct a pár dní.

mezizpěv: C Bb C Bb C

3. Tak se díváš, pokud možno zpříma,
na hvězdy, které jsou nám vzdálený,
když v limuzínách letí do neznáma,
my v hospodách jsme zavření.
4. Jen tuláci jsou stejný jako kdysi,
brázdí světem jak ty, můj anděli,
a věří, že si najdou tichej domov
někde v posledním údolí.
- R: Jenže všechny cesty...
7. Na na na ...

Všech vandráků múza

Interpret/autor: Žalman

- G Fmaj7 G*
1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
Fmaj7 G Fmaj7 G
a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
Fmaj7 G
to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
Fmaj7 G Fmaj7 Emi
tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Emi D G C G
R: Haleluja, zavírá se brána,
C G
my zpívat chcem do rána,
C G
než napadá sních,
Emi D G C G
haleluja, kteroupak si dáme,
C G
než skončíme s Pánem
C G
na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

R: Haleluja, zavírá se brána...

3. Každou noc po milování skládala mu hity
a kašlala na city, na obyčejnej lid,
za pár dní tahle múza, dneska služka Mici
skončila na ulici a pod mostem má byt.

R: Haleluja, zavírá se brána...

G Fmaj7
Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků
G Fmaj7 G Fmaj7 G
múzu, má roztrhanou blůzu, hm hm hm ...

Hej! Kapitáne!

Interpret/autor: Hop trop

- Dmi F*
1. Moře už se vzteká, stožár modře bliká,
C Dmi
to nás právě varuje sám svatej Eliáš,
F
proto každěj smeká, na palubu kleká,
C Dmi
mezi zuby drtí otčenáš.

Dmi C
R: Hej! Kapitáne!

Dmi C Dmi
Jestli přežijem, tak se nedoplatíš!

C
Hej! Kapitáne!

Dmi C Dmi C
Tenhle vrak ti rozbijem a rumu vypijem
Dmi A7 D
sedm galónů, a ty to zaplatíš.

mezihra: D A7 D G D A7 D

2. Vítr plachty ničí, lana s námi cvičí,
za chvíli se briga kýlem na dno posadí,
my jsme chlapi ryzí, kterejm je strach cizí,
když natáhnem brka, nevadí.

R: Hej! Kapitáne...

Marsyas a Apollón

Interpret/autor: Marsyas

- G* *Ami* *D*
1. Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu,
G *Emi* *C* *G*
Athéna jméno má za starých dávných časů,
Ami *D*
odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
G *Emi* *C* *G*
kdo si ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

Emi *D* *Emi* *C*
R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří, že musí přetnout
G *D* *C* *G* *D* *G*
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :]

2. Bláznivý nápad, snad nejvýš Marsyas mříí,
Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří,
král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

R: Tak si Marsyas zmámen flétnou věří a musí přetnout
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :]

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
prohrál a zápolí, podveden vůlí krále,
sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
[: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :]

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
dárkyně moudrosti za starých dávných časů,
teď v tichém hloučku v jejích rukou úroda, spása,
Athéna jméno má, chybí ji tvář a krása.

R: Ty dy dy ...

Julie a Romeo

Interpret/autor: Devítka / Mike Knopfler

D *Hmi*
1. Z lásky trochu blázen Romeo zpívá
D *Hmi* *G*
serenádu ulice a každéj se dívá,
A *G* *A* *D*
jak ze stínu pod lampou jeho slova letí k ní,
G *A*
co ty, co já, co s náma dvěma bude dál.

2. Julie když ho vidí, u srdce ji pálí,
jak pod oknem stojí a zpívá a cizí tóny z dále zní,
jak stovky stejných jako on, jako oni, jako my
svých hvězd se ptaj': co víc ti, lásko, můžu dát?

D *A* *Hmi* *G*
R: Julie, kostky už dávno hodil čas,
D A *Hmi* *G*
ale já vím, že stejný srdce bije v nás,
D *G Hmi* *G*
a z uší se mi vytrácí ta píseň z filmu,
Emi *G* *Hmi A D*
kdy, sakra, budeš schopná říct: ten čas byl trochu zlej, Julie?

3. Půjdeš se mnou zpátky, tímhle směrem stál kříž,
ty cesty byly sprostý a zlý, jenom ten svět byl týž,
pro tebe sním ten svůj sen, sen padlých andělů,
jak mě můžeš brát jako jeden ze svejch údělů?

4. Spoustu toho neumím, třeba mluvit jako v TV
a psát písničky o lásce, jaká je - to stejně nikdo neví,
ale vše, co můžu, chci ti dát, polibek přes mříž veršů svých,
až jednou zavoláš, skončím s tím vandrem po štacích.

R: Julie, dávno jsi jiná než ten film,
žádný hvězdy nad hlavou a láska za hrob, o níž sním,
však místo pro nás musí být aspoň v tom filmu,
snad ho zase jednou budem hrát a z lásky slzy krást, Julie.

5.=1.

Kláda

Interpret/autor: **Hop trop**

- Hmi**
1. Celý roky prachy jsem si skládal,
D A Hmi
nikdy svýho floka nepopil,
vod lopaty měl vohnutý záda,
D A Hmi
paty od baráku jsem neodlepil,
A Hmi
nikdo neví, do čeho se někdy zamotá,
D A Hmi
tohle já už dávno pochopil.
2. Taky kdysi vydělat jsem toužil,
brácha řek' mi, že by se mnou šel,
tak jsem háky, lana, klíny koupil,
a sekyru jsme svoji každě doma měl,
a plány veliký, jak fajn budem se mít,
nikdo z nás pro holku nebrečel.

- G D Emi**
R: Duní kláda korytem,
Hmi A Hmi
bacha dej, hej, bacha dej!
G D Emi
S tou si, bráško, netykej,
F#
netykej!
3. Dřevo dostat k pile, kde ho koupí,
není těžký, vždyť jsme fikaný,
ten rok bylo jaro ale skoupý,
a teď jsme na dně my i vory svázaný,
a k tomu můžem říct jen, že nemáme nic,
jen kus práce nedodělaný.
- R: Duní kláda korytem,...

Nehrálo se o ceny

Interpret/autor: **Hop trop**

- F#mi C#mi**
1. Měli jsme bundy zelený,
D A
někomu občas lezly krkem,
Hmi E7
kdekdo si o nás myslel svý,
Hmi E7
jako by nikdy nebyl klukem.

2. Vod lidí pohled kyselej
a kam jet, to nám bylo volný,
každej už hrozně dospělej,
i když to věkem bylo sporný.

D A
R: Když na nádraží při pátku nám čekání se kdysi zdálo dlouhý,
D A
víc než milión v prasátku bylo nabídnutí cigarety pouhý,
Hmi E7
tam vo zábradlí vopřený, dvě kytary a syrovej sbor hlasů,
Hmi E7
tam nehrálo se o ceny, ale pro radost a ukrácení času.

4. Jméno si každě vysloužil
a bral ho stejně jako pravý,
vždyť na tom, jakěj kdo z nás byl,
stálo, jak bude přiléhavý.

5. Přesto, že každě jinam šel
životem úspěchů i pádů,
[: těžko by asi zapomněl
(A)
na partu dobrejch kamarádů. :]

R: Když na nádraží při pátku ...

Veselá bída

Interpret/autor: Hop trop

1. My chodívali spát pod železniční most,
G D Gmi D
kousek za Severní nádraží,
D7
tam každej cizí vandrák byl v naší partě
host
G Gmi D
a lidi nás nazejvali pakáží,
Emi F#mi
z nás nikdo nevěděl, kdo jakou minulost
Emi F#mi
táhne za sebou jak závaží,
D D7
nač by se o to staral, i tak měl svého dost,
G E A
a někdy i vzpomínání překáží.

R: Pendrek, pouta, mříž, bachař, cela, hlad,
G D A D G D A D
když v Boha nevěříš, co by sis nenakrad'.

2. My žili ze dne na den a bylo fuk, co kradem,
aby bylo na guláš a kořalku,
a strach pro nás tím pádem byl věrným
kamarádem,
než mi pošťák dal úřední vobálku,
to advokát mi psal: jseš děsně bohatej,
dědictví užij s rovnou páteří,
a vod tý chvíle spát, klidně i hrbatej,
můžu chodit do Hiltonu do peří.

R: Pendrek, pouta, mříž...

3. Ted' snídám hemenex a piju Beaujoleaux,
celý dny jen samý válení,
víc chutnávaly kdysi jen suchý fazole
a cigarety kamarádem balený,
že kumpány jsem prodal, je zatracená škoda,
život za to ze mě cvoka udělá,
krev taky není voda, a proto ve mně hlodá,
(G) (A) (D)
4x [: že ta bída byla aspoň veselá ... :]

Wild horses

Interpret/autor: Druhá tráva/Mick Jagger, Keith Richards

- G Am7 G Gsus Am7 G*
1. Childhood living is easy to do
Hmi G Hmi G
All the things that you wanted I bought them for you
Ami C G D
Hmi G Hmi G
Graceless lady, you know who I am,
Ami C G D
You know I can't let you slide through my hands

R: Wild Horses,
Ami C
G Fmaj7 C
Couldn't drag me away,
Ami C
Wild, wild horses,
G Fmaj7 C
we'll ride them someday...

2. I watched you suffer a dull, aching pain
Now you decided to show me the same
No sweeping exits or offstage lines,
Can make me feel bitter or treat you unkind.

R: Wild Horses...

3. I know I dreamed you a sin and a lie,
I have my freedom but
I don't have much time
Faith has been broken
tears must be cried,
Let's do some living after we die

R: Wild Horses,...

... [:Wild, wild horses,
We'll ride them someday:]

Holka od koní

Interpret/autor: Devítka

- Emi*
1. Pro vlasy rozčuchaný z naivních snů,
A C
svobodu větru na tvářích,
Ami Hmi
možná jsem zapomněla něco ti říct,
Emi
a najednou je pozdě.

Pro lásku koní, krásu všedních dnů
A C
na kontě mám zase jeden hřích,
G C Hmi H7
pozdě se omlouvat, že ublížit nechci ani jednomu z nás.

- Emi D C*
R: A jak ty bláznivý koně chci dohonit slunce, když zapadá,
Ami D/F# G H7
písničku kolejí, který se tam někde v dálce snad setkají,
Emi D C
chci tiše zpívat a hrát jenom pro ně, než prach na ni napadá,
Hmi H7
a zapomenout, že se ještě někdy rozední,
Emi C
kolem hlavy mám svatozář holky od koní,
Ami H7 Emi
když zavírám oči a doufám, že předhoním aspoň o kousek čas.

2. Ztracená v rozpacích, když o tobě sním
a do těch snů se mi připlétá
i vůně potu a zkosenejch trav,
a pak se tiše vytrácíš,
stejně po dnech krátkejch vteřin štěstí,
po nocích hlídám telefon,
a krabice na sny pro hloupý holky nezvoní.

- Emi C Ami*
R: + dráhy čar osudu odkloním, a příště, až se probudím,
H7 Emi E
možná to budu zase já, tak jako dřív ...

V pořádku

Interpret/autor: **Neřež**

(orig. E + kapo IV.)

1. ^C Za kopci, ^G lesy a ^{Ami} řekami, ^E před lety své ano řekla mi
^F princezna krásná jak z reklamy, ^C teď jsem po ^G čepcem ^C
Po svatbě mi skončila pohádka, sklopil jsem zpětná zrcátka
princezna povila robátka a já se stal pitomcem

2. U srdce podivný bodání ode dne, co jsme oddáni
nemám už výhodu podání, dřavý kapsy, nic víc
Prateta, tchýně a zeťáček, střepy pro štěstí a smetáček
život je věc plná zatáček, tak zpívám z plných plic:

R: Že prý pod čepcem je zaslíbená zem
tam podlahu mají z papíru a tou jsem propad' sem
V krajích pod čepcem je zaslíbená zem
hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

3. Zasel jsem ředkvičku do řádku,
manželka řekla, v pořádku
takhle tu žijeme od pátku,
sedmkrát za týden
Našel jsem v lese pět masáků,
manželka řekla, prasáku
červi nám lezou z mrazáku,
letěl jsem za nima ven

R: Že prý pod čepcem...

4. Na krk si navlíknu oprátku,
manželka řekne, v pořádku
život si nepustíš pozpátku,
neřekneš ani švec
Až budu tuhej v penále,
manželka řekne, Zdenále
projel jsi poslední finále,
konečně spadla klec

R: ... : hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem :

Lemon Tree

Interpret/autor: **Fool's Garden**

Intro: *Emi Hmi Emi Hmi Ami Hmi Emi*

Em Hmi Emi Hmi
I'm sitting here in a boring room, it's just another rainy sunday afternoon

Emi Hmi Ami
I'm wasting my time I got nothing to do, I'm hanging around
Hmi

I'm waiting for you
Ami Hmi Emi Hmi Emi
But nothing ever happens - and I wonder

Emi Hmi Emi Hmi
I'm driving around in my car, I'm driving too fast I'm driving too far
Emi Hmi Ami Hmi
I'd like to change my point of view, I feel so lonely I'm waiting for you
Ami Hmi Emi Hmi Emi
But nothing ever happens - and I wonder

G D Emi Hmi
R: I wonder how I wonder why yesterday you told me 'bout the blue blue sky
C D G D
and all that I can see is just a yellow lemon tree
G D Emi Hmi
I'm turning my head up and down I'm turning turning turning turning around
C A D
And all that I can see is just a yellow lemon tree

Emi Hmi Emi Hmi Ami Hmi Emi

Emi Hmi Emi Hmi
I'm sitting here I miss the power, I'd like to go out taking a shower
Emi Hmi Ami Hmi
But there's a heavy cloud inside my head, I feel so tired put myself into bed
Ami Hmi Emi Hmi Emi
Where nothing ever happens - and I wonder
H Emi D G H
Isolation - is not good for me - Isolation - I don't want to sit on a lemon-tree

Emi Hmi Emi Hmi
I'm steppin' around in a desert of joy, baby anyhow I'll get another toy
Ami Hmi Emi Hmi Emi
and everything will happen - and you'll wonder

R: I wonder ...

Vlci

Interpret/autor: **Hop trop**

1. Když na pláních se stmívá, zní vytí smrtící,
krb hlídej, moje milá a láduj ručnici,
to v horách smečka hladová už sto let nesmí spát,
za trest, že snědla pastora, co vlky měl tak rád.

R: V pustejch pláních věčný zimy
bloudí sedm vzteklejch vlků,
nemaj rádi zpěv a rýmy,
jsou nervózní jak pes.

2. Když zlatokop si kopne, tak vlkům stoupne tlak,
když kopne potmě do pně, tak vlky trefí šlak,
divoká zvěř, co je k jídlu, hopsá sobě po lese,
jen vlk má nervy v kýblu, nežere a třese se.

R: V pustejch pláních věčný zimy
bloudí sedm vzteklejch vlků,
nemaj rádi zpěv a rýmy
a pro toho nejmladšího
rytmus jako kdyby ani nebyl, debil.

3. Ty vlky pošle k Pánu
prej čistá panna jen,
když nevrátím se k ránu,
tak s flintou vyjdi ven,
Mejch kostí spatříš hromádku
a sedm vlků kol,
ty kosti seber do šátku,
však dřív ty vlky skol.

R: Uposlechla nočních plků,
vyšla spasit sedm vlků,
střelila a za pět vteřin
sežrali ji včetně peřin,
jak mohla bejt čistá panna,
když mě tolik milovala,
v pustejch pláních
na Klondajku, v zatracený zimě.

Nezacházej, slunce

Interpret/autor: **Žalman**

1. Nezacházej, slunce, nezecházej ještě,
já mám potěšení na dalekej cestě,
já mám potěšení na dalekej cestě.

2. Já má potěšení mezi hory-doly,
[: žádnéj neuvěří, co je mezi námi. :]

3. Mezi náma dvouma láska nejstálejší,
[: a ta musí trvat do smrti nejdelší. :]

4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,
[: až budou skřiváci o půlnoci zpívat. :]

5. Skřiváci zpívali, můj milej nepřišel,
[: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :]

6. Snad se na mě hněvá, rodiče mu brání,
[: škoda naší lásky, toho milování. :]

7. Skřivánku zazpívej, máš překrásné peří,
[: blázen holka, která muzikantům věří. :]

Jasný jakacka

Interpret/autor: Hop trop

- Emi D C*
1. Tak už to vře a chlapi vostrý jsou jak meče
G D G
a že maj' vztek, tak pijou, co jen trochu teče,
D Ami H7
na lodi jak by měla přijít velká bouře,
Emi D C Emi
to, co se děje, skoro podobá se vzpouře.
2. Začal si kapitán, co hrozný tvrdil věci,
za který držet by ho měli v pevný kleci,
říkal, že svět je vlastně velikánská koule,
a nikdo nevěřil mu ani na půl coule.
- Emi G D*
R: Jasný jakacka, země je placka
Ami G
a kolem dokola jen oceán,
Emi A
do tisíc láter, tvrdil to páter,
- C F D*
a to je víc než kapitán,
G D
ten když si nahne, hned ho to táhne
Ami G
pořád na západ do Indie,
Emi A
po zlatě prahne, skončí na ráhně
C G Emi
a dyl než tejden nepřezije.
3. Bylo by snadnější než jeho tvrdou hlavu
přesvědčit vorvaně anebo mořskou krávu,
že kdo se jednou vydal do neznámejch
proudů,
dostal se zaručeně k poslednímu soudu.
- R: Jasný jakacka...

Tak si tam stůj

Interpret/autor: Hop trop

- Dmi C Gmi Bb Dmi*
1. Tak si tam stůj, já dál tě klidně na krajnici nechám,
C Gmi Bb Dmi
tak si tam stůj, už za chvíli se hodně sešerí,
Ami F Gmi Ami
nezastavím, a nebude to tím, že zrovna spěchám,
Gmi Dmi
nezastavím, když vidím, že mi někdo nevěří.
- C Dmi*
R: Polykám dálku, letí mi čas,
Bb A7 Dmi
když nezamáváš, tak vem tě d'as.
2. Tak si tam stůj,
já napíšu do špíny na kontejner,
tak si tam stůj,
já cestou s někým povídat si chtěl,
nezastavil můj udejhanej
zablácenej trailer,
nezastavil, tvý pohrdavý oči uviděl.
3. Tak si tam stůj,
snad naloží tě nákej lepší auták,
tak si tam stůj,
už za chvíli tě večer zastudí,
zastavím tam, kde za pár hodin
vystřídá mě parták,
zastavím tam, kde za zádama se mi
probudí.
- Dmi C Gmi Dmi*
: Tak si tam stůj ...
- R: Polykám dálku...

Zafúkané

Interpret/autor: **Fleret**

Ami Aadd9 Ami Aadd9

1. Větr sněh zanésl z hor do polí,

Ami C G Ami

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tvej dědině zatúlanej,

F C E Ami Fmaj7 Ami E4sus

cestičky sněhem sú zafúkané.

Ami C G C
R: [: Zafúkané, zafúkané,

F C(Dmi) Dmi(E) E(Ami)

kolem mňa všetko je zafúkané. :]

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,

srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

snáď enom pár krokov mi zostáva,

a budu u tvého okénka stát.

R: [: Ale(-) zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :]

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závejoch spätiky dom cestu hľadám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

R: [: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :]

Mezi refrénem a slokou je vždy mezihra:

Emi A D G H7 Emi A D G H7 Emi

Sotva se narodíš

Interpret/autor: **Hop trop**

D A7 D A7
1. [: Sotva se narodíš, už ti koně kovou, :]

G D A D

[: šavli ti chystají ocelovou, :]

A Hmi Emi7 E7 A7

ocelovou, bez parády,

G D A7 D

[: co kmáni dostávají u armády. :]

2. [: Sotva se narodíš, už si verbíř píše, :]

[: že nejsi ze zámku, ale z chýše, :]

ale z chýše pod horama,

[: těžko se vyplácet šestákama. :]

3. [: Sotva se narodíš, už ti kulku lijou, :]

[: kdo střílí dřív, toho nezabijou, :]

nezabijou, a pak možná,

[: jakěj maj' mrzáci život, pozná. :]

4. [: Sotva se narodíš, už ti šijou kabát, :]

[: kterej si voblíkneš jednou-dvakrát, :]

jednou-dvakrát, naposledy,

[: zelený sukno je zkrvavený. :]

E H7 E H7
5. [: Kdejakej generál, kdejakej kaprál :]

A E H E

[: s flintama lidi by do pole hnal, :]

H C#mi F#mi7 F#7 H7

do pole hnal proti sobě,

A E H7 E(C#mi)

[: komu jsou metály platný v hrobě? :]

Sedmnáct dnů

Interpret/autor: **Wabi Ryvola**

1. Jak zavoláš,
když ti dávno v hrdle vyschnul hlas
tvůj krk je připravený na provaz,
který se houpá blíž a blíž.
Kam zavoláš,
když tvoje oči vidí pustinu,
nejradši lehnul by sis do stínu
jenom kdyby tu nákej byl.

R1: Sedmnáct dnů
máš v patách ostrý hochy z patroly,
noc beze snů
a pravou ruku furt na pistoli.
V hrdle máš prach
a tvůj kůň teď už neví kam má jít,

máš asi strach,
jseš ale chlap a desperát.

2. Jezdci jsou blíž,
pustinou jenom dusot kopyt zní,
ubal si cigaretu poslední,
než zazní obávané hlas.
Hands up old boy,
bouchačku uchop rukou za hlaveň,
ať šerif ví, že máš furt úroveň,
že v očích ještě ocel máš.

R1: Sedmnáct dnů...

R2: Kdo prohrát zná,
i když měl předtím v očích temný
strach,
ten právo má,
aby řek šerif o něm: Byl to chlap.
Tak naposled
pohled' na slunce smutným úsměvem,
život je boj a tys ho předčasně prohrál.

Island

Interpret/autor: **Wabi Ryvola**

1. Má zem je krásná jako stín červených borovic,
tam, kde je Island, hoří den jako knot voskovic,
hřímá zemí fjordů severák,
má země zpívá jako pták,
vím, že je příliš vzdálená, vzdálená, vzdálená.

2. Můj starý kompas na svou zem dávno už zapomněl,
jít za modrou střílkou nikdy jsem v pravý čas neuměl,
když září na obloze Velký vůz,
zpívám o své zemi smutný blues,
o zemi, kde roste jenom lišejník, jenom mech a
lišejník.

Alternativní akordy:

G	Emi	Hmi	C	G
	Emi	Hmi	C	H7
Emi	H7	Emi		
C	Ami	H7 D7		
G	Emi	Hmi	C	G Emi C D7 G

3. Tam, kde můj otec míval
dům z červených borovic,
vítr už odvál všechen dým
ze starých voskovic,
o tom, kde jsou lidé,
co jsem znal,
o dívce, kterou jsem
nikdy nepoznal,
jen staré ságy
zpívají, zpívají, zpívají.

Pozor, tunel!

Interpret/autor: **Kamelot**

- Ami* *Fmaj7*
1. Slyšíš rachot kol a k rozednění půlhodina schází,
Dmi7 *Emi7* *Ami*
Sára protře rosou oči a prázdný kapsy obrátí.
Váš brácha severák vyfouká z vlasů zbytky sazí,
děti kolejnic a pražců stěží se domů navrátí.
- G* *D* *Ami*
R: Už zpívá telegraf, seš jedno velký ucho
G *Fmaj7*
a tůká zprávu zpráv:
E7 *Ami (sólo: G F# F E Ami Fmaj7 Dmi7 Emi7 ...)*
Jimmy - Jimmy - Jimmy - Jimmy, pozor, tunel!
2. Jak dravec letí vlak, možná, že mašinčíra šílí,
"Honem chyt' mou ruku, holka, než padneš k vekslu na zobák."
Ten blázen žene stroj, že se snad zastaví až v Dillí,
je špatný znamení, když v nebi krouží černej pták.
- R: Už zpívá telegraf ...
/: Jimmy - Jimmy - Jimmy - Jimmy, pozor, tunel! :/ 7x
-

Odjíždím

Interpret/autor: **Wabi Ryvola**

- Gmi* *Cmi* *F* *A#*
1. Zas žloutne zem a stromy svlíkaj' listí,
Cmi *Gmi* *A* *D*
rána jsou kalný a slunce nezná stín,
Gmi *Cmi* *F* *A#*
blíží se den, kdy nejste si moc jistý,
Cmi *Gmi* *D* *G*
až vlak zahouká, že nevodjedete s ním.
- G* *C*
R: Odjíždím a za sebou mám babí léto,
D7 *G*
odjíždím a barvy sbírám do vočí,
G7 *C*
odjíždím a vůbec nevím, k čemu je to,
D7 *G*
odjíždím, a nikdo se nevotočí,
G7 *C*
odjíždím a nemám ani zdání,
D7 *C* *G*
co je tam, kam supí ten můj vlak,
G7 *C*
odjíždím a mám jediný přání,
D7 *G* *Gmi*
vrátit se zas zpátky jak na jaře pták.
2. Vlak nečeká na slunce zimomřivý,
šátek je bílej a holka nezná pláč,
pár drsnejch slov, a všechno je hned
jiný,
kouř z cigaret, a je z tebe zas rváč.
- R: Odjíždím ...
3. Rok chodí sám jak barvy v kalendáři,
má noci chladný a sem-tam bílej den,
jak starej strom nosí počasí v tváři,
léto je pryč a jaro za rohem.
- R: Odjíždím ...
- R: Odjíždím ...
D7 *G*
vrátit se zas zpátky jak na jaře pták,
FF# G *FF# G* *FF# G*
odjíždím, odjíždím, odjíždím,
FF# G *FF# G* *FF# G*
odjíždím, odjíždím, odjíždím ...

Vyznavači ohňů

Interpret/autor: **Kamelot**

- Cmi G# Bb Eb**
1. Ujel jim vlak a bylo jim míň
G# Fmi7 G7su4 G
snad o deset nežli mně.
Hlavu pro muziku, ale nebylo to tím,
že spala mu na klíně.
G# Eb G#
Půjčenej battldress a prachy od táty,
Fmi7 Gmi7 G#
co ji už tak dávno neviděl.
Za tratí, kde je ves hrál vítr sonáty
a já jim tajně záviděl
- Ami Fmaj7**
R: Vagabundům upsaní jak řádu mnich
C Dmi Ami Esus4 E
a nadosmrti rozpůlený konce prstů
Ami Dmi7 (Fmaj7)
Vyznavači ohňů na všech nádražích
- C Dmi**
čekají zelenou, než pojedou
Ami E7
než je dálky seberou
2. Tichá noc se vetřela k nim
stejně jako tehdy k nám.
On ji políbil a sáhl do strun
a hrál hity, které znám
o koních v ohradách, co nemají tu zlost
že mě až v zádech zamrazí.
Ten pocit už dobře znám, je jako cizí host,
když tě tvůj blízký podrazí.
- R: Vagabundům upsaní... (2x)

Psáno na březové kůře

Interpret/autor: **Kamelot**

- Hmi G D A Hmi G D A**
1. Čpěl zas kouř a prsty mě zábly přes palečnice,
Emi7
na jazyku souš mě trápila žízni až do vesnice,
Emi A
na bundě fleky starý několik let
a po kapsách tabák od cigaret, co už nekouřím.
- D Hmi Emi7 A4 A**
R: Zas píšu na kůru březovou tvůj monogram a nevím, že jiný jméno máš.
Zas cítím to chvění na nohou, ze sáčku sirky lovím a ty oheň rozdýcháš.
Gmaj7 Hmi G D A *přechod do sóla: Hmi G*
Jako dřív se ptej, když nejsi se mnou u skal, kde to znáš.
- Sólo: A D A Emi Gmaj7 Hmi G Hmi G D a Hmi G D A**
2. Pak do hospody mě vyhostil mráz, to přituhlo víc
a v dálce body, přejezd a trať kamsi do Rapotic,
zas držím ti židli tam u věšáků
a na pivo jdou strejcové od vlaku, tak už pospíchej.

R: Zas píšu na kůru březovou ... **G D A Hmi G D A D Gmaj7**

Cikáni

Interpret/autor: **Kamelot**

- Dmi C*
1. Rozjásaným davem kráčím sám,
Bb A A7sus4 A
staccato Estacada zní mi do uší,
Dmi C
ženy, písně, víno ze všech stran,
Bb A A7sus4 A
a dívka snědá moje slzy osuší.

Gmi C Dmi
R: Zpívali písně cikánský,
Bb C Ami
v očích teplo a ve tváři kámen,
Gmi C Dmi
na duších špínu mnoha dní
Bb C Dmi
a lidí, co povídají "amen".

Sólo 1: *Dmi C Bb A Dmi C Bb A Dmi*

2. S roztouženým srdcem, bijícím
o hrany dýk a bílých koňských hřív,
šel jsem vstříc tvářími pálicím,
zapomněl na rány, co bolely mě dřív.

R: Zpívali písně...

Sólo 2: *Dmi C Bb A Dmi C Bb A Dmi (opakuje se)*

Zrození hvězd

Interpret/autor: **Kamelot**

Capo 2

- G C*
1. Zrození hvězd čas vykřesá kvapem
Emi Hmi
a můžou mě vézt, až vyryju drápem
C Emi D
staré medvědice do skály větrů tvůj obličej.

2. Kraj otěhotněl jak prvníčka v máji
tou padlou tmou a někde ve stáji
se splaší koně a přiklušou blíž, ke mně blíž.

C Emi D
R: A březí klisna má oči jako ty a sedlo z něhy,
C Emi D
možná se jí stýská, možná je zraněná a možná je ty,
C G
všechno možná, všechno možná bude lepší než dřív.

Sólo 1: *C Emi D C G C Emi D C D*

3. Let létavice
mně do uší zpívá
píseň panice,
co z tváře ti slíbá
tvůj vodopád slz
a měsíční prach, co ty víš.

4. Kraj Indiánů
mě úsvitem vítá
a ranní déšť mou
rytinu smývá,
jsi vzdálená víc,
co můžu ti říct, můžu říct,
jen to že..

R: ..březí klisna... (2x)

Sólo 2: (stejně jako sólo 1)

Třináctka

Interpret/autor: Klíč

Emi Hmi C G Ami G A D Emi Hmi C G Ami Emi H7 Emi

1. Zve válčit mě pan maršál sám,
v mládí je má síla, milá,
víš, jak rád tě mám, a až se vrátím,
třináct růží na polštář ti dám.

R: [: Už mi to i táta říkal: koukej žít,
v neštěstí i štěstí mít,
chlap, a neznej klid,
a tarokovou třináctku,
tu musíš v kapse mít. :]

2. Já dávno o své slávě sním,
vínem vlast mě křtila, milá,
Turka porazím, a až se vrátím,
zlatek třináct na stůl vysázím.

R: Už mi to i táta říkal... (2x)
Emi Hmi C G Ami G A D Emi Hmi C G Ami Emi H7 Emi

3. Už v šenku jsem se prával rád,
však jsi při tom byla, milá,
nechtěj osud znát, když nevrátím se,
dej mi z věže zvonit třináctkrát.

R: Už mi to i táta říkal... (2x)
Emi Hmi C G Ami G A D Emi Hmi C G Ami Emi H7 Emi

Černej den

Interpret/autor: Hop trop

1. Ten den byl beznadějně černej
jak darebáků svědomí,
jak smutku nával nepřebernej,
kterej se náhle prolomí.

2. Pomalu stoupali jsme strání
až k jedný z nevelikejch skal,
na který nechal sny a plány
jeden z těch kluků, co jsem znal.

R: Stačilo málo chybných kroků,
vtom znenadání volnej pád,
je to už pěkná řádka roků,
v noci si lesem cestu zmát'.

Pak ležel s kostrou zlámanou
a strašně moc chtěl žít,
však usíná a přestanou
myšlenky hlavou jít,
z nás každej potom nad ním stál,
chlad rána na nás dejch',
vítr si s listím pohrával
ve větvích březovejch.

3. Ted' všichni, co tu se mnou stojí,
jsme mlčky "ahoj" přišli říct
na místa, co nás dávno pojí,
že tenkrát bylo nás tu víc.

Tunel jménem Čas

Interpret/autor: Hoboes

Intro: F#9 F7(#9) sólo: E G#mi E A Ami E Fmaj7(#11) E

- E G#mi E7 A**
1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejch snů,
Ami E F#7 H7
těch asi už se nezbavíš do posledních dnů,
E G#mi E7 A
a hvězdy žhavejch uhlíků ti nikdy nedaj' spát,
Ami E F E
tvá dráha míří k tunelu a tunel, ten má hlad.

2. Už kolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat,
proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj' hlas,
spolyká díra kamenná, tunel jménem Čas.

Akordy k sólu: E G#mi E A Ami E Fmaj7(#11) E

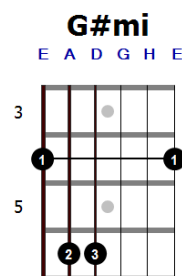
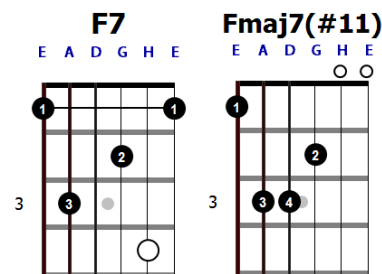
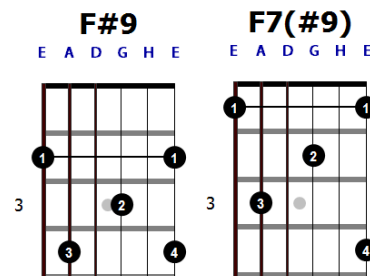
3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pán Bůh ví,
tvý starý lásky, mladej hlas a slova bláhový,
a po kolejích zmizela a padla za ní klec,
co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.

4. A zvonky nočních nádraží a vítr na tratích
a honky-tonky piána a uplakaný smích
a písničky a šťastný míle na tulácký pas
už spolkla díra kamenná, tunel jménem Čas.

Akordy k sólu: E G#mi E A Ami E Fmaj7(#11) E

5. Než poslední vlak odjede, a to už bude zlý,
snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí
a veksť zpátky přehodí v té chvíli akorát,
i kapela se probudí a začne zase hrát.
6. Vlak v nula-nula-dvacetpět bude ten poslední,
minér svou práci nestačí dřív, než se rozední,
ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
tu černou díru kamennou, tunel jménem Čas.

Akordy k poslednímu sólu: E G#mi E A Ami E Fmaj7(#11) E Fmaj7(#11) E



Bedna vod whisky

Interpret/autor: Miki Ryvola

- Ami C Ami E*
1. Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stožím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C Ami E
stožím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E Ami A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A Ami
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

R: Tak kopni do tý bedny ...

3. Kdyby jsi se, hochu, jen porád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

R: Tak kopni do tý bedny ...

4. Když jsem štípнул koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,
zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
když kůň cucá whisky jak u potoka mech.

R: Tak kopni do tý bedny ...

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny!

Předpověď počasí

Interpret/autor: Miki Ryvola 1984

kapo II (Hmi)

- Ami G Ami C Ami*
1. Slyším kapky v listí hrát, teplej vítr začal vát,
C F C E7
je to jako loni v létě, samotnej na celým světě
Ami G Ami D F
viděl jsem tě na perónu stát.

2. Padaj' saze na vlasy, než nám odjezd ohlásí,
na kafe se budem skládat, z lógru na dně
hrnku hádat naší nový lásky počasí.

C Gmi C Gmi
R: Tvoje oči medový lásky stav nám předpoví,
Ami D G F
moje proměnlivá ženo, nad láskou je zataženo,

E7 Ami G Ami D F Ami D
v očích máš přeháňky dešťový.

3. Do půl roku, do rána láska je už dohraná,
léto teplý dávno není, jen mrznoucí
mrhnutí, předpověď zas byla vylhaná.

4. Jízdní řád se nemění, lásky mají zpoždění,
jak semafor nad krajinou, jak světýlko
nad bažinou vyhlížím tě, holka, k
zbláznění.

R: Tvoje oči ...

Země tří sluncí

Interpret/autor: Miki Ryvola

1. Až jednou hejna mejch podivnejch ptáků
vrátí se v podzimní větrnej den,
zahlédnu za hradbou dešťovejch mraků,
jak na mě kejvá můj bláznivej sen.

2. Až jednou poznám, že sen se mi vrací
a bude jasný, že zůstal jsem sám,
já přijdu za vámi, bláznivý ptáci,
já přijdu za vámi, jedno je kam.

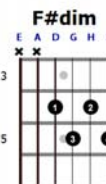
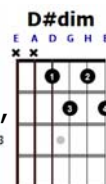
R. Nad obzorem trojice sluncí září,
volají hejna dál nad vodou
Do smrti snad už se mi nepodaří
dojít tam, kam cesty nevedou.
Slepeckou hůl v ruce mám nataženou,

majáků slunečních hledám zář
svítí tmou pro duši unavenou,
svítí tmou pro každou smutnou tvář.
Zas vrací se hejna mejch divnejch ptáků
jako strom opadal kalendář.

3. Až jednou zjistím, že se ptáci vrací,
na křídlech podivnej pozdrav že maj,
zavřu za poslední toulavou štací,
zavřu ty dveře a řeknu Good bye.

4. Až jednou ptáci mi přinesou psaní,
na cestu s nima, že musím se dát,
zavřu a půjdu bez dlouhýho ptaní,
vodejdu s nima a odejdu rád.

R. Nad obzorem...
...dojít tam, kam cesty nevedou.



Volání

Interpret/autor: Hoboes/Wabi Ryvola

E Hmi E Hmi ...

1. Dlouhá neznámá
bílá cesta má
stoupá z ohně dým
dlouhý je můj stín

2. Bílých mraků lem se rozhořívá
létem voní zem a už se stmívá
je stále blíž kraj lesa v dálce na obzoru
slunce je níž a už jde spát tam za tu horu

R: Tak co si budem lhát, že budem spát
celou noc budem hrát, na kytary hrát

3. Dřív než táborák u lesa zhoří
spí už každej mrak ve hvězdném moři
měsíce zář se prodírá větvemi stromů
kytary zní a nám se vůbec nechce domů

R: Tak co si ...

| : Dlouhá neznámá bílá cesta má : |
(opakuje se do ztracena)

Tereza (Osamělý město)

Interpret/autor: **Hoboes/Wabi Ryvola**

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
můj džíp se vracel, jako by se bál,
že asfaltový moře odliv má
a stáj že svého koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě,
kolik je takovejch měst,
řekni, kdo by se vracel,
všude je tisíce cest,
tenkrát, když jsi mi, Terezo,
řekla, že ráda mě máš,
tenkrát ptal jsem se, Terezo,
kolik mi polibků dáš
naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
proč vítr mlátí spoustou okenic,
proč jsou v ulici auta, jinak nic?

R: Řekni...

3. Do prázdných beden zotvíraných aut
zaznívá odněkud něžný tón flaut
a v závěji starýho papíru
válejí se černý klapky z klavíru.

R: Řekni...

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím, že Terezu už nepotkám,
jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a vosamělý město mlčí.

R: Řekni...

Hejno vran

Interpret/autor: **Wabi Ryvola**

F Bb F Bb D# C C Gmi C F Bb F

1. Když nad pasekou vzlétne hejno vran,
hejno vran, hejno vran,
je léta pel už dávno vyprodán,
podzim se hlásí chladem jasných rán,
v tom ránu prochází se sám a sám,
kdo městu dávno sbohem dal.

R: A tak se touláš trávou spálenou,
nevíš, jak rozloučit se s létem,

díváš se na krajinu vzdálenou,
kterés' dal celý život svůj.

2. Nad hlavou zakrouží ti hejno vran,
hejno vran, hejno vran,
a bílých hvězd je všude oceán,
přece si nepostavíš pod ně stan,
budeš spát pod širákem, jak tě znám,
i když už podzim přichází.

R: A tak se touláš ...

Mrtvej vlak

Interpret/autor: Hoboes

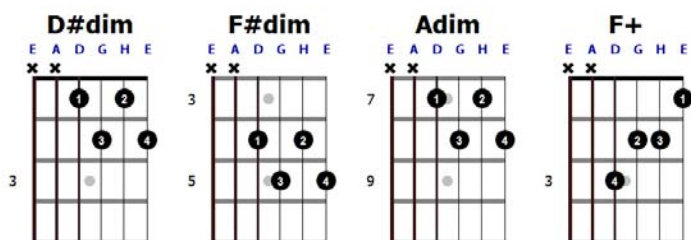
- Ami* *Dmi* *Ami*
1. Znáš tu trať, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění,
Dmi *E7*
v semaforu místo lampy svítěj' kosti zkřížený,
Dmi *F* *E7*
pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní,
Ami *Dmi* *Ami*
jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební.
2. Po koleji rezavý, tam, kde jsou mosty zřícený,
bez páry a bez píšťaly, kotle dávno studený,
nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,
s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.

- Dmi* *F+* *Ami* *D#dim* *F#dim* *Adim*
R: Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jízdní řád,
Ami *D#dim* *E7* *Ami*
dálku máš přece rád, nasedat,
Dmi *F+* *Ami* *D#dim* *F#dim* *Adim*
neměj strach, ve skalách zaduní mrtvej vlak,
Ami *D#dim (E7)* *Ami*
chceš mít klid, máš ho mít, už jede vlak.

3. V životě jsi neměl prachy, zato jsi měl řádnej pech,
kamarádi pochípali v sakra nízkejš tunelech,
že jsi zůstal sám a že jsi jenom hobo ubohejš,
zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnověj.
4. Jednou vlezeš pod vagón a budeš to mít hotový,
kam jsi tímhle vlakem odjel, nikdo už se nedoví,
slunce tady nevychází, cesty zpátky nevedou,
d'ábel veksl přehodí a šraňky zvedne za tebou.

R: Mrtvej vlak...

Ami
...už jede vlak, už jede vlak.



Zvláštní znamení touha

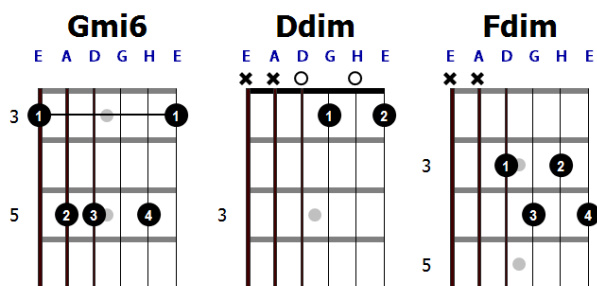
Interpret/autor: Wabi Ryvola

1. Zase vidím za soumraku na pozadí šedejch mraků
Dmi *Gmi*
A7 *Dmi*
mlčenlivej zástup kamarádů,
Gmi
siluety hor a stromů, starejch opuštěnejch lomů
C *F*
blíží se s duněním vodopádů.
D7 *Gmi* *C* *F*
Táhnou krajinou strží a tůní, muži z Shakespearových sonetů,
Dmi *Gmi6 Ddim (Fdim)* *A7* *Dmi*
postavy divnejch tvarů a vůní, přízraky červenejch baretů.

- R: Zvláštní znamení touha, loukám prostřenej stůl,
F *Ami* *Dmi* *A7*
Bb *Gmi* *D*
dálka ruku ti podá, chleba a sůl,
F *Ami* *Dmi* *A7*
zvláštní znamení touha, v nohách tisíce mil,
Bb *G* *D*
obzor kdo v očích nemá, nic nepochopil.

2. Do šedejch dnů a roků duní rytmus těžkejch kroků,
vichřice a sníh je doprovází,
maskovaný kombinézy po všech armádách, co lezly
úbočíma našich hor a strání.
Táhnou krajinou podivný stíny, muži z Shakespearových sonetů,
za nehtama smutek rodný hlíny, přízraky červenejch baretů.

R: Zvláštní znamení ...



Prokletá vůně hor

Interpret/autor: Hoboes, Tempo Di Vlak/Wabi Ryvola

Dmi Bb A

1. Prokletá vůně hor mi nedává spát
podivnej větrů sbor slyším zase hrát
soprány lákaj bláznivý počasí
z dálky se ženou alty tak proč asi
do oken mi chodí severák
píseň mou v noci hrát

2. Barevněj kytek pár a zborcenej tón
z děsivejch skalních spár dutě burácí
hrom
hvízdám si tiše Bouřlivý počasí
marně však doufám že se to vyčasí
do očí mi žene vyjící
severák bílý sních

R: Zapomínám na campy zmizelé
zapomínám kde jsem kdy byl
napsáno mám ve vráskách na čele
že jsem je znal že jsem s nima žil

Vím že stále náruč rozepíná
údolí uprostřed starých skal
dál mi cestu do hor připomíná
tváře které jsem tak dobře znal

Zapomínám na tváře zmizelé
život jde dál a já při tom byl
napsáno mám na jizvách po těle
že jsem je znal že jsem s nima žil

4. Nahoře v sosnách vítr studenej vál
borovej oheň hřál mě do dlaní hřál
na pánev padaj vločky sněhový
léto už končí nikdo se nedoví
že tu se mnou zůstal v horách sám
kamarád severák

5. Prokletá vůně hor mi nedává spát
je to snad jenom vzdor že musím zas
hrát
u strážních ohňů songy toulavý
dál větrům zpívat písně bolavý
na věky mě bude do dlaní
borovej oheň hřát

Co tě nezabilo

Interpret/autor: Nezmaři / hudba: Michal Rörich, text:

Pavel Jim Drengubák

capo III

1. Obrázky vzpomínek zakleté v paměti
vyhaslý plamínek vášnivých obětí
posvítí na cestu, všem co jsou prokleti
posvítí na cestu všem co jsou prokleti.

2. Ať hledají si zas světýlka naděje
která ten druhý zhasí a navál závěje
sám kdo si nevěří, ten těžko najde je
sám kdo si nevěří, ten těžko najde je.

R: Polykáš andělíčky, už se vidíš na dně
i provaz kolem krku dá se vidět kladně

ty mraky nad hlavou plují jen na chvíli
a co tě nezabilo, možná tě posílí.

3. Jednou se potkají, ti co se mýjeli
pokorně čekají, na to zda přijde-li
prchavý okamžik, kterým by souzněli
prchavý okamžik, kterým by souzněli.

R: Polykáš andělíčky?

4. Obrázky vzpomínek zakleté v paměti...

R: Polykáš andělíčky...

Cesta

Interpret/autor: Nezmaři / hudba: Michal Rörich, text:

Pavel Zajíc

capo III Ami F G C F G F G

1. Z tvé cesty zbývá sedm dlouhých dní
tvůj prám se kývá, táhlá píseň zní
blíží se den, slunce vstává.
Tvůj čas se krátí, nemůžeš tu stát
dal a má dáti, vzkaz co chtěl si psát
máš sílu jít cestou přímou k svítání.

R: Víra v bílý den zůstává
minulost tvůj sen spoutává
nesud' záští svou přátelství
jen to tvůj pád zastaví.

mezihra

2. Víš, kdo se sníží, pravdě světlo brát
zmámený tíží, her co chtěl by hrát
sám o třetí cestě blouzní.
Scéna se střídá, padá kulis pár
scénář je bída, z opony zbyl cár
jen závratným tichem zívá prázdný sál.

R: Víra v bílý den...

mezihra

3. Tvá láska skrývá chladné kamení
vím, tak to bývá, trest jak pomník ční
s ním překročíš i svůj stín.
Dál touha sílí, míříš k slunci vstříc
sám v téhle chvíli přemýšlíš co říct
tvá slova jsou drahý kámen, září tmou.

R: Víra v bílý den...

Už koně mě vítaj'

Interpret/autor: **Pacifik**

1. Už koně mě vítaj' a voči maj' hnědý
a na pozdrav chtěli by z ruky mi žrát,
a psi řvou jak diví a já už mám pocit,
jak kdybych ty koně zas vopravdu krad'.

R: Už zase jsem doma a všechno je stejný,
jen kalhoty škrtěj', jak v base jsem ztloust',
a vopice šklebí se ze dveří báru,
jsem šťastnej a čilej jak na jaře chroust.

2. Už zase jsem doma a všechno je stejný,
jen rezatý Molly se rozsypal chlív,
a přibýlo dětí a ubylo voken
a plešatej barman je holej jak dřív.

R: Moje Mary je pořád ta hubatá zmije
a pod voknem pořád jí roste ten kmín
a pod velkým stromem tam na cestě za vsí
je pořád ten samej a placatej stín.

3. Jen jedno je divný: proč počítaj' husy,
když náhodou zastavím unaveněj,
dyť zvyk v našem kraji je z lapáků
vodcházet
s centíkem v kapse a nasycenej.

R: Prostě vracím se domů a domov mě zdraví
a všichni mi po našem naznačujou,
že rok už je v pekle a že vo mně vědí
a že si mě proklatě pamatujou.

4.=1.

R: Už zase jsem doma a všechno je pěkný,
jen kalhoty škrtěj', jak v base jsem ztloust',
a vopice šklebí se ze dveří báru,
jsem šťastnej a čilej jak na jaře chroust.

Here Comes The Sun

Interpret/autor: **George Harrison**

1. Little darling,
It's been a long, cold, lonely winter.
Little darling,
It feels like years since it's been here.

R: Here comes the sun.
Here comes the sun,
And I say, it's all right.

2. Little darling,
The smiles returning to their faces.
Little darling,
It feels like years since it's been here.

R: Here comes the sun.
Here comes the sun,
And I say, it's all right.
Sun, sun, sun, here it comes
Sun, sun, sun, here it comes

3. Little darling,
I feel that ice is slowly melting.
Little darling,
It feels like years since it's been clear.

R: Here comes the sun.
Here comes the sun,
And I say, it's all right.

Kluziště

Interpret/autor: Karel Plíhal

- C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G*
1. Strojček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G
nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi7/H Ami7 C/G
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C D7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi7/H Ami7 C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C Fmaj7 C
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C D7 G C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 C

Dík, pane Foglar

Interpret/autor: Kamelot

- G G/F# G/E G/D*
1. "Lampu zhasni, už je pozdě, musíš spát,"
G G/F G/E G/D
říkala máma o půlnoci tolikrát,
Cmaj7
zhasnul jsem naoko,
Ami7 G
než klaply dveře, louskal stránku další.
2. Běžel jsem s Petrem první místo vyhrávat
a s Ludvou do kotliny chajdu poskládat,
tábor na Bobří hrázi,
Rikitan - kámoš, i když starší.

G C
R: Tak dík, dík, pane Foglar, to se má,
Ami7
ty knížky daly víc
D
než sbor občanských nauk,
G
co nám život natlouká,

C
tak dík, možná se sejdem u tří skal,
Ami7 D
tam šumí větve stromů
Ami7 D
a do měsíce hromů
G
bych se hnal.

3. Volal mě přístav a honil Dvouhlavý,
tajemnou Řásnovkou mi šlapal na paty,
špehýrkou nakukoval
a zkoušel svazek klíčů zvenčí.

4. Z Kampy jsem vybíhal pak bleskem do pátků,
pod vlajkou junáků ctil Devadesátku,
usínal za úsvitu,
kdy dříví na oheň se tenčí.

R: Tak dík...

Sbohem lásko

Interpret/autor: Matuška/G.Magenta, H.Aufray, Ivo Fischer

1. At' bylo mně i jí tak šestnáct let,
zeleným údolím jsem si ji ved,
byla krásná, to vím, a já měl strach, jak říct,
když na řasách slzu má velkou jako hrách.,

R: Sbohem, lásko, nech mě jít, nech mě jít, bude klid,
žádnéj pláč už nespraví ty můj nohy toulavý,
já tě vážně měl moc rád, co ti víc můžu dát,
nejsem žádněj ideál, nech mě jít zas o dům dál.

2. A tak šel čas, a já se toulám dál,
v kolika údolích jsem takhle stál,
hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč,
bůhví, co jsem to zač, že přináším všem jenom pláč.

R: Sbohem lásko...

Recitativ:

Já nevím, kde se to v člověku bere - ten neklid, co ho tahá z místa na místo,
co ho nenechá, aby byl sám se sebou spokojený jako většina ostatních,
aby se usadil, aby dělal jenom to, co se má, a říkal jenom to, co se od něj čeká,
já prostě nemůžu zůstat na jednom místě, nemůžu, opravdu, fakt.

R: Sbohem lásko...

Shane

Interpret/autor: P. Vrba, J. Brabec.

- Dmi* *C*
1. Tam někde v dálce oheň kvet a tak jsem k němu jel.
C *Bb* *A*
Jen tak s chlapama posedět, jsem zrovna tenkrát chtěl.
Bb *C* *Bb* *A*
Ten stařík s tváří vrásčitou, jak dubovej kmen.
Dmi *C* *Dmi* *C* *Dmi*
Vyprávěl pověst letitou o střelci jménem Shane, byl to Shane, byl to Shane.
2. Je v kraji klid však bejval čas, kdy Reed tu s bandou vlád.
Všem přitom jménu běhal mráz a nikdo nemoch spát.
Reed zabíjel a všechno krad', všechno včetně žen.
Reed strašlivě se začal smát, když slyšel jméno Shane, byl to Shane, byl to Shane.
3. Ten Shane, to je zlý svědomí lumpů jako Reed.
I když je člověk jako my, líp se umí bít,
A pak nám pastor vyjevil, že měl dnes živej sen.
A den na to se objevil, střelec jménem Shane, byl to Shane, byl to Shane.
4. Měl tváře prachem šedivý a oči jako len.
Měl divný jméno mazlivý, jmenoval se Shane.
My všichni na něj koukali, co se bude dít.
Pak jména svý jsme říkali a on dal koni pít, byl to Shane, Byl to Shane.
5. Měl šaty z módy vyšlý snad, v tom se nevyznám.
Unaveněj na zem pad' k žlutejm diviznám.
A pak se zdvih, řek: „Už jsem fit.“ jen trochu při tom zív,
a řek nám, že jde vyčistit ten Augiashův chlív, byl to Shane, byl to Shane.
6. V saloonu tou dobou Reed se svojí bandou byl.
Ten Reed by jistě přestal pít, kdyby vytušil.
Že dostane ho pistolník, s očima jak len.
Štíhlej jako řeholník, muž toho jména Shane, byl to Shane, byl to Shane.
7. Shane bouchačku si pustil níž, než do salonu vlez.
My nad ním udělali kříž, vidím to jako dnes.
Pak jsme jen slyšeli šest poctivejch ran.....
A tím, že rány zazněly, zhas celej Reedův klan.
8. Shane vyšel ven, měl pevnej krok a řek': „je hotovo“.
Však rudá krev mu barví bok, on měl v něm olovo.
Pak řek že je čas odejít, měl v očích chladnej cejn.
A v saloonu byl mrtvej klid, on jmenoval se Shane, byl to Shane, byl to Shane.
9. Ten večír rosou zastudil a na kůži sed chlad.
I já ač jsem se nenudil, jsem řek', že půjdu spát.
My dali jsme si po loku už stařík spí svůj sen.
jen já mám jizvu na boku a mý jméno je Shane, byl to Shane, byl to Shane,

Heja-hou

Interpret/autor: **Pacifik**

1. ^{Ami} Znáš to místo, kde se chlapi bojí, ^C kde jsou pláň ztracený,
^G nevoní tu tráva ani chvojí, ^F jenom ^G záda ^{Ami} zpocený.
^{Ami} Řeka, která neví co si zpívá, ^C vlčí vytí, ^G krutej mráz,
^G zlatej mamon ve spaní ti kývá, ^F než tě ^{Ami} pohrbí ^G strmej ^{Ami} sráz.

R: ^F Heja-hou, ^{Ami} musíme ^G zpátky, ^{Ami} než nás tady čerti ožení,
^F heja-hou, ^{Ami} než budou ^G svátky, ^{Ami} na cestu nás žene ^{Fmaj7} nadšení.

2. Celý balvany jsou tady zlatý, budem říkat sousedům,
budeme se tvářit jako svatý, volný průchod dáme snům.
Závist to je přece holka bledá, jak se říká v hospodách,
někdo si říct ani po zlým nedá a má křídla na botách.

R: Heja-hou, musíme zpátky . . .

3. Nevědí, že máme ruce prázdný, že jsou kříže ve skalách,
když vyhasne k ránu oheň strážný, že tu vládne, jenom strach.
Zlato ještě pořád není štěstí, za to můžeš ruku dát,
zaťukej si dřív na čelo pěstí a pak zůstaň kamarád

R: Heja-hou, musíme zpátky . . .

R: + ... ^F heja-hou, ^{Ami} sbalíme ^G krámy, ^{Ami} i když tady vlaky nestaví,
^F heja-hou, ^{Ami} štěstí jde s námi, ^G kdo zůstane ^{Ami} pomník ^{Fmaj7} postaví.

Nádraží

Interpret/autor: Jiří "Sup" Polák

R: ^C Jen prázdný nádraží na tebe dýchá samotou
^{Dmi} a žádněj vlak, ani nákladní tu nestaví
^F na duši stín jak zvalenej kus trávy, ^C na duši ^{F6} stín,

1. ^C Už je to roku pár, co jel jsi po ní naposled
^{Dmi} nebyl jsi sám, kdo přišel se s ní rozloučit.
^F Nebyl jsi sám, komu úsměv ze rtů zmizel,
^G nebyl jsi sám, komu vzali, ^C co měl ^F rád.

R: Jen prázdný...

2. A čas šel dál, ale tady už se zastavil,
koleje zarůstá jenom tráva na pražcích.
Ty se sem vracíš, jak toulavej syn k mámě,
ty se sem vracíš, když nevíš kudy dál.

R: Jen prázdný...

Kreolská dívka

Interpret/autor: Pacifik

1. Při kládej dál, ať nezůstanem na mělčině stát
při kládej dál, ať pára zasyčí
jazzovej král už na palubě dávno přestal hrát
a probuzení ptáci zakřičí
Tam nad Louisianou svítá, blíž jsou břehy zelený,
vítr od moře tě vítá, zní už zvony zlacený.

R: Louisiana, toho jména žena není,
co tě láká, co tě svádí k pohlázení,
Louisiana ještě chvíli, noc je bleďá
a pak svůj najde cíl, kdo tě hledá.

2. Při kládej dál, ta řeka je tu jako línej had,
při kládej dál, ať vyvalí se dým,
co by sis přál až ragtime budou ke kořalce hrát
a modrej vzduch zavoní konopím.
Víš, že sladká Louisiana, tam, kde kvete bavlní,
dívku Kreolskýho jména k ránu zdraví trosečník.

R: Louisiana...

Dál šíny zvoní

Interpret/autor: Hop trop

1. Tvoje psaní zpátky se zas vrátí,
pošťák neví, kde mě hledat má,
snad mě závěs vod vagónu neumlátí,
kdo jel na osách, už určitě to zná,
kdo jel na osách, už určitě to zná.

2. Voko železný mi kolem hlavy lítá,
vždycky dojede ten, kdo se udrží,
na můj dlouhý cestě podruhá už svítá,
[: správnej hoboje tyhle trable vydrží. :]

R: Den jarem voní, budí mě houkání,
dál šíny zvoní do můjho zpívání.

3. Zatím nevím, kde tahle dráha končí,
zatím nevím, kde mě osud vyklopí,
jsem jen tulák, co se strašně lehko loučí,
[: kdo to nezná, mě těžko pochopí. :]

R: Den jarem voní...

4. Tak ti, drahá, přeju klidný spaní,
nejsem zvyklej říkat slůvka medový,
vím, že jinej už se nad tebou teď sklání,
[: ten ti možná na mě všechno vypoví ... :]

Ještě jedno kafe

Interpret/autor: Druhá tráva / Robert Křesťan, Bob Dylan

kapo 3 (orig. od Gmi)

- Emi**
1. Máš sladkej dech a oči,
D
kterým patří svatozář,
C
a vlasy máš jak hedvábí,
H7
když je vhodíš na polštář,
Emi
ale já se o tvou lásku
D
ani vděčnost neprosím,
C
ty děkuješ jen hvězdám
H7
a jseš věrná jenom jim.
2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.
- R: Ještě jedno kafe...
3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem
skřivana.,
jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.
- R: Ještě jedno kafe...
- C** **H7**
R: Ještě jedno kafe bych si dal,
C **H7**
ještě jedno kafe, krucinál,
Emi
než pojedu dál.

Až si jednou (sundám klišé)

Interpret/autor: Robert Křesťan

- C**
1. Až mi čas řekne stůj
F **C**
až si jednou sundám boty
F **C**
až mi smích kolejníc
G
řekne příteli skoč
C
až mi zesvětští dlaň
F **C**
jako kachel z terakoty
F **C**
až se posadím k tvým dveřím
G **C**
prosím neptej se proč
2. Až mi prach z věčných cest
zhladí jizvu na mé tváři
až budu vědět věci
které líp nevědět
až mi poslední verš
zplaní v starém makuláři
snad to bude pozdě
ale jistě naposled
3. Až pak vítr a déšť
smyjí stopy u Golgoty
až se dým spálenišť
nakonec rozplyne
až si odepnu pás
až si jednou sundám boty
až nezbude mi nic
a možná tobě taky ne

Dvě báby (Píseň o nebi)

Interpret/autor: Spirituál kvintet

D 1. Jak léta jdou, svět pro mě ztrácí glanc,
G
A7 všichni se rvou a duši dávají všanc
D a za pár šestáků vás prodají, věřte mi,
G **D** **A7** **D**
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

D R: Čas žádá své a mně se krátí dech,
G **A7**
když před kaplí tu zpívám na schodech
D **G** **D**
svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
G **D** **A7** **D**
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

2. Po jmění netoužím, jsme tu jen nakrátko,
i sláva je jak dým, jak prázdný pozlátko,

já koukám do vobлак, až anděl kejvne mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

R: Čas žádá své...

3. Teď říkám "good-bye" světskému veselí,
těm, co si užívají, nechci lízt do zelí,
jsem hříšná nádoba, však spása kyne mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

R: Čas žádá své...

4. V určenej čas kytara dohraje,
zmlkne můj hlas na cestě do ráje,
vo tomhle špacíru noc co noc zdá se mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

R: Čas žádá své...

Silnice se táhla

Interpret/autor: Hop trop

Ami 1. Silnice se táhla a já sám ušlej u pangejtu stál,
C **D** **Ami**
byl syrovej večer a vítr mráčky vod západu hnál,
C **G** **Ami**
nákladák jel kolem, a sotva jsem kejvnul, zastavil,
C **Ami**
šofér vylezl ven, kytaru mi vzal a naladil.

C R: Povídám: "Je votřískaná z vlaků a géčko neladí,"
Bb **F** **C**
von jen se tomu usmál: "To vůbec nevádí,
jen kdybych ve svém dýzláku ji sebou vozit směl,
Bb **F** **C**
šéf by prask', moc kiláků bych asi nenajel."

2. Písničky znal pravdivý vo štacích, který za sebou už měl,
vo dalekejš krajích, který já už dávno poznat chtěl,
vo tom, jak den končí a za chvíli zase začíná,
a vostrý slunce z vočí ruka ušmudlaná marně vytírá.

R: Povídám...

3. Dohráł a pak zívnuł,
v trávě usnul hned,
jak unaveněj byl,
přikrytej jen napůl, když vo
deku se se mnou rozdělil,
přední skla už hadrem blejskal,
když já ještě v ranní rose spal,
potom řek' mi: "Vstávej, večer
budem zas vo kousek dál."

R: Povídám: "Je votřískaná z vlaků
a géčko neladí,"
von jen se tomu usmál:
"To vůbec nevádí",
a dlouho mi pak zpíval,
jak nejlip doved hrál,
dám na to krk, že byl to sám
šoférskej songů král.

Dobrej vítr

Interpret/autor: Hop trop

Hmi D Emi G
1. Přejem dobrej vítr lahvím trosečníků,
D C D
ať nesou proudy zprávu smotanou,
Hmi D Hmi F#
břeh ať nemá skály a slova prosebníků
Hmi D G D
do rukou správný lidi dostanou.

2. Přejem klidný nebe stěhovavejm ptákům,
ať silný křídla je zpátky donesou,
tratím pevný mosty a volný tratě vlakům,
pošťákům psaní s dobrou adresou.

Emi A Emi A D
R: Ať každej další den je lepší vždycky aspoň o poznání
F#mi Emi A
a zdání neklamou,
Emi A Emi A D
ať dočká se i ten, kdo marně zatím touží po setkání
F#mi C A7
s dívkou hledanou.

3. Přejem cestám, který v úvozech se stáčí,
ať každej poutník má cíle poctivý,
loukám plno květů a lesní ticho spáči
ve stínu stromů, v rose perlivý.

R: Ať není nikdy sám ten, kdo si starejch kamarádů váží
a žádný nezradí,
ať zády k pomluvám se postaví a pravdu nepodráží
a správný prosadí.

4.=1.

Švorcák

Interpret/autor: Hop trop

- Dmi Bb A7**
1. S partou kluků v koutě na perónu
Dmi Bb C A7
tejrali jsme jednou struny kytar lacinejch,
Dmi Bb A7
vo pár kroků dál se na nás díval
Dmi Bb C Dmi
starej pán, už vod pohledu trošku podivnej.
2. Hned se vecpal s náma do vagónu,
když zahoukal k vodjezdů ten ocelovej krám,
na kytaru na mým klíně koukal
a za chvíli ptal se, jestli mu ji neprodám.
3. 'To vomlácený dřevo není k mání,
patří mojí máti a je starší nežli já,
je to dárek od někoho z mládí,
a ten jistě nikomu a nikdy neprodá.'
- R: Nezdálo se...
4. Když jsem večer v neděli svý mámě
řek', že nákej cizí chlap se hrozně zajímá
o věc, která cenu má jen pro ni,
divil jsem se, co ji na tom tolik dojímá ...

- F Gmi**
R: Nezdálo se, že je nákej švorcák,
F Gmi A
co by neměl prachy, který dal by za novou,
F Gmi A Asus4 A
měl podivnej hlas a divný voči,
Dmi Bb C Dmi
říkal, že měl kdysi dávno taky takovou.

Říkal mi brácho

Interpret/autor: Hop trop

- C F Ami**
1. Slunce rozpálilo střechy kodrcáků,
Emi G
špinavej plech nám záda hřál,
C F Ami
kolejí spojky počítaly kola vlaku,
G D G
jelo se dál, vagón to vodkejšval.
2. V kapse jenom tupej zavírák a lžíci,
nic, vo co člověk by se bál,
nikdy jsme nebyli vážení cestujícín
co znamenaj' pro dráhu kapitál.
- Ami Emi**
R: Říkal mi brácho, a já měl ho proto rád,
Gmi C
a naše jména byly zkrátka vedlejší,
- Ami Emi**
oba jsme měli víc, než moh' by si kdo přát:
Gmi G
společný nebe, dny a cesty včerejší.
3. Až zas jeho vlasy větrem rozevlátý
poznám na dálku za tratí,
přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,
že dobrej chlap se prostě neztratí.
- R: Říkal mi brácho...
- Dmi G C**
4.=3. + že dobrej chlap se prostě neztratí ...

Čas to vzal

Interpret/autor: Hop trop

Dmi Bb Dmi
1. Nádraží večerní, kde nikdo z lidí úsměv neoplácel,
Bb F
vlak, co jsme jeli s ním, tady končil a zas do města se vracel,
Ami Dmi
a my dva [: s bráchou šli jsme dál. :]

2. Nás budil v travě den, my vídali, jak stromy ráno brečí,
a do plamínků jen mlčívali spolu stejnou řečí,
je to tak [: dávno a čas to vzal. :]

F Gmi Dmi
R: Už dávno bez koní, dva stíny opěšalejch námořníků,
F Gmi Bb
postavy shrbený, co při hledání zašlejch okamžiků
Ami Dmi
chtěly se [: toulat po hvězdách. :]

3. Písničky vohraný, co zpíval se mnou, opsal z mýho bloku,
mý hlavě děravý napovídal občas náskou sloku,
léta je sbíral a všechny znal, léta všechny znal.

R: Už dávno bez koní...

4. Náš vymyšlenej svět byl bez tupců a taky bez chytráků,
šlo v něm i nacházet, co sehnat nejde v žádným obchoďáku,
třeba jen [: volnost na cestách ... :]

Do mraků

Interpret/autor: Hop trop

G D G D
1. Zase vlahej vítr stromům větve rozkejval,
G D Emi D
kytkama voněl stejně, jako kdysi jsem to znal,
Emi C G D
a slunečnice u plotů si stály v zahradách
G D G D
[: a tráva byla hebounká, když jsem si na ni sáh' :]
Emi C
pak se do ní posadil a:

C G C G
R: [: Koukal se do mraků, koukal se do mraků,
D G
jak nebem klidně jdou. :]

2. Já tak dlouho, jak jen žiju,
znám už tenhle kraj,
lidi, co všechno dovedou
a dobrý srdce maj',
z nich nikdo mě už nezná
za tu dlouhou řádku let,
[: co já se světem protloukal,
abych konečně se teď :]
do tý trávy posadil a:

2 x R: [: Koukal se do mraků... :]

Podraz

Interpret/autor: Hop trop

- Ami(C)* *C(Ami)*
1. Zatoužil jsem včera za kliku vzít u nočního podniku
E7 *Ami* *E7* *Ami*
s balíčkem oběživa, hou hou, s balíčkem oběživa,
C
žízeň už na mně klečela, nebylo jistý docela,
E7 *Ami* *E7* *Ami*
že Lojza točí piva, hou hou, že Lojza točí piva.
2. "U lípy" tma jak ve štole, židle vobrácený na stole,
jó, to byl smutnej vobraz, hou hou, jó, to byl smutnej vobraz,
tak před hospodou zavřenou s náladou rázem zkaženou
řek' jsem si: to je podraz, hou hou, řek' jsem si: to je podraz.
- G* *C* *G* *C*
R: A že jsem nejlepší a žádná dvojka, mistr světa, hvězda zločinu,
G *C* *E7* *Ami*
vedoucí výčepu Alois Chvojka zapláče, zatímco já prchnu po činu.
3. Ránu jsem dal pěstí mamutí a skel ve vokně křachnutí
rámusu dělalo fůru, hou hou, rámusu dělalo fůru,
přes květináče shozený a cáry záclon uznený
dělal jsem inventůru, hou hou, dělal jsem inventůru.
- R: Pozdě jsem ráno pak honil bycha,
když mě tam na židli našel spát
Lojza, co klidně do mrtvého ticha
nade mnou na účtenku začal počítat.
- Ami* *E7*
Rec: Tak to máme: pelargonie - sto, jedno vokno - dvě stě,
Ami
záclony pak tři sta, a jeden Pražskej výběr, hou hou,
E7 *Ami* *E7* *Ami*
a jeden Pražskej výběr, hou hou, a jeden Pražskej výběr.

Bouře

Interpret/autor: Nezmaří / hudba: Dougie McLean, text:

J.Svobodová, úprava: Pavlína Jíšová

Dmi

1. Slyším bití vln a příboje

Dmi/C

moře zuří, bouře blízko je

Bb7maj

maják bílým světlem varuje

C

osamělé námořníky.

2. Vítr proniká až pod kosti
jeho chlad se v duši rozhostí
tam, kde není žádné milosti
jenom rozbouřené moře.

Dmi

Bb

Ami

R: Já mám přečkat bouře čas

ano Pane

Dmi

Bb

Ami

já mám přečkat bouře čas

Dmi

přečkat bouře čas.

3. Odpuť, Pane, o čem sním
proč vždy, když ti to předložím
já sebe znovu uvidím
jak pluju mořem sama.

4. Teď tvou ruku blízko mám
tvou velkou lásku poznávám
jen nevím, proč se obávám
plout bouří, když jsi se mnou.

R: Já mám přečkat bouře čas...

mezihra

5. Až vzdálenost nás rozdělí
a pohltní mě čas
věř, nakonec se uvidí
že i ten mě nese k tobě.

6. Zář slunce nebe vyjasní
to světlo můj strach rozpustí
zas můžu plakat radostí
láskou, kterou dals mi.

R: Já mám přečkat bouře čas
ano Pane
já mám přečkat bouře čas
ano Pane
já chci v bouři vytrvat
s tebou Pane
já chci v bouři vytrvat
s tebou vytrvat.

Sluníčko zachodí

Interpret/autor: Žalman

Dmi

C F

C

1. Sluníčko zachodí za keř malinový,

Gmi

Ami7 A7

Dmi

vzkažte tam dobrou noc mému frajerovi,

Gmi

Ami7 A7

Dmi

vzkažte tam dobrou noc mému frajerovi.

2. Vzkazuje, vzkazuje, ale ne moc dlouze,
že je moc nemocná, do večera umře,
že je moc nemocná, do večera umře.

3. Už nám ta panenka, už nám zahynula,
sluníčko a láska ta ji ukosila,
sluníčko a láska ta ji ukosila.

4. Žala panna, žala,
zralé žito žala,
ale jí nezralou
kmotřička smrt vzala,
ale jí nezralou
kmotřička smrt vzala.

Abeceda

Interpret/autor: Bob Frídl

^C ^{Fmaj7} ^G ^C
R: Život je jak abeceda, smysl písmen slov a vět.

^{Fmaj7} ^G ^C
Někdo našel, někdo hledá, život je jak abeceda,
^G ^C
z té složíš celý svět.

^C ^G ^{Ami} ^G
A je alej třešní zjara, alej bílá jako pára,
B jsou barvy zahrad v září, i tu kytku čeká stáří,
C jsou cesty tam a zpátky, někdy dlouhý, jindy krátký,
D je domov v tichém koutě, tam, kde končí všechny poutě,
^C ^G ^{Ami} ^G ^C
E je Eva první žena, z ráje pro hřích vyhoštěná.

R: Život je jak abeceda...

F je faleš-sestra zrady, k té se raděj otoč zády,
G jsou gesta, nemá slova, za která se všechno schová,
H jsou hvězdy, co se třpytí, střepy slunce, noční kvítí,
CH je chléb náš žitných lánů, skýva chudých, skýva pánů,
I je inkoust, první řádky, co jsi čmáral do pohádky.

R: Život to je abeceda...

J je jizva v duši skrytá, život jizvy nepočítá,
K je kámen, nezestárne, jenom člověk má to marné,
L je láska, slabé chrání, za peníze není k mání,
M je matka má nás ráda, i když pláče, i když strádá,
N je nouze přepych střídá, často po ní chodí bída,
O je omyl to se stává, čekáš pád, a přijde sláva,
P je pravda, maják v bouřích, nikdy oči nezamhouří,
R je radost malé ptáče, co si jen tak světem skáče,
S je smutek, kreslí vrásky, někdy zbývá z velké lásky,
T je touha, voda živá, její pramen v každém zpívá.

R: Život to je abeceda...

U je úžas v dětských očích, nad tím, že se země točí,
V je horká vůně hlíny, každý musí mezi stíny,
[: Z je zemřít a tak tedy, zet je konec abecedy :]

Život to je abeceda, smysl písmen slov a vět.
Někdo našel, někdo hledá, život to je abeceda,
z té složíš celý svět.

Krásnou Pálavou

Interpret/autor: Pavel Žalman Lohonka

D A
1. Krásnou Pálavou
Hmi F#mi
krásný holky jdou
Emi A
bez krojů a bosý
D A
džbánky cinkají
Hmi F#mi
víno chutnají
Emi A D G D
až se těla bílá orosí

A
R: V očích oheň zabliká
Edim (Gdim) Hmi
každou vteřinou jsou svý
E
při chůzi jim tančí boky
A
jako opilý

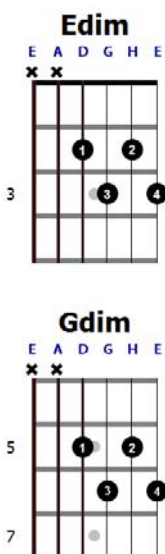
2. Rády mívají táhle zpívají
za úrodu prosí
krásnou Pálavou

krásný holky jdou
kroužky ve svý kůži nenosí

3. Krásnou Pálavou
krásný holky jdou
krásný mívaj spády
já tam přistav mám
láhve otvírám
často mívám častý deja-vu

R: V očích oheň zabliká...

3. Krásnou Pálavou
krásný holky jdou
krásný mívaj spády
já tam přistav mám
láhve otvírám
Emi A
často mívám častý
Emi A
často mívám častý
Emi A D G D
často mívám častý deja-vu



Náhradní víkend

Interpret/autor: Žalman

D Ami6 D
1. Zase patníky vyskakují ze svých děr,
Ami D Ami6 D C
jsem černej pasažér na nákladáku,
D Ami6 D
náhradní víkend mám a neurčítej cíl,
Ami D C D
všechno jsem utratil a podobám se vám.

D D7 Emi
R: V kapse mi šustí papírový blues,
G A7 D
a to nic není pro údolí tvojí blůzy,
D7 Emi
pro tělo křehký, co chtělo rovnou chůzí
G A7 D
dojít bez ohnutí na konečnou.

2. Dám si láhev desítky vychlazenou deštěm,
mně chutná nad ránem i slunce s oblohou,
cikády křičí, to zas bude horkej den,
která z vás mi schová moji hlavu ubohou.

R: V kapse mi šustí...

3. V neděli se vracím navečer, je konec svátku,
přines' jsem ti v kabátu vítr a smích,
chtěl bych jen trochu lásky a něco bez
úplatku,
ty děláš, jako že spíš a máš zimu na dlaních.

R: V kapse mi šustí...

4.=1.

Jullianne

Interpret/autor: Rangers - Plavci

- Hmi**
1. Když mlžný závoj slunce zdvíhá,
Emi Hmi
když začíná tam nový den,
nejhezčí, už jak to bývá,
Emi Hmi
ze všech dívek Jullianne.
2. Popsat vám ji lze jen stěží,
slovník můj má málo slov,
její krásu hory střeží,
spatřit ji je smrti lov.
- G A D**
R: Když se bílý měsíc dívá,
G A D F#
krade stín nad krajinou,
Hmi Emi
vychází ta, co je vílou, jméno má,
F# G Hmi
jméno má, ó, Jullianne.
3. Kdo se dá tou zrádnou cestou,
její hlas kdo chtěl by znát,
- at' se smíří s pravdou prostou,
se smrtí že jde si hrát.
4. Supí křídla koncert hrají,
kořist příští čekají,
kostí pár se v prachu válí,
slunce žár, žár je vybělí.
- R: Když se bílý měsíc dívá...
5. Zakletou je paní bílou
bez hradů a bez moci,
přes den paní, v noci vílou,
těžko dát, dát ji pomoci.
6. Jenom přítel s čistou duší
supů bát se nemusí,
kdo se zná, ten at' to zkusí,
kdo se zná, kdo se zná, jen kdo se zná.
- R: Když se bílý měsíc dívá...

Mořská sůl

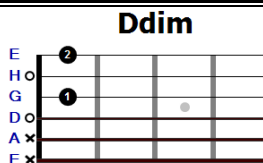
Interpret/autor: Kamelot/R.Horký

- Hmi A D**
Moře je klidné, jak bez vlády
Hmi A D
Chystáme síť a návnady
Hmi A D
Hejna se hemží tak hluboko
Hmi A D
Měsíc je žluté rybí oko
- Bereme naftu, klece a koš
Nalevo maják je světloňoš
Stane se šerpou té magie
Ve vodách staré Dalmácie
- G D**
R: Bud' sbohem lásko, noc bude dlouhá
G Hmi A
Ráno mi prostří chleba na stůl
- G D**
Bud' sbohem lásko, než budu pouhá
G D
Než budu pouhá, mořská sůl
- Svaříme plynem zadní boky
Než zmizí kaple, hráz a doky
Vlny se zvednou nad propustí
Když vyplouváme na langusty
- Ref: Bud' sbohem lásko....
- sólo: Hmi A D Hmi A D G Hmi A G D**
- R: Bud' sbohem lásko.....
G Hmi
.....než budu pouhá, než budu pouhá,
G D Hmi A D Hmi A D
než budu pouhá mořská sůl

Slib

Interpret/autor: Kamelot

/: Gmi Dmi Gmi Dmi C C4 C:/ 2x



1. Den šel už spát za horu vzdálenou
a léto voní nad trávou spálenou
a štětce vánků z nití červánků
snad namalují tvoji tvář.
2. Sevřel jsem dlaň a vešel do polí,
Kráčel tou cestou, kde bolest přebolí,
Kde slyším znova tvá tichá slova
Prosím, budeš mě mít až do smrti rád.

R: Slibuju, věř mi, můj svědek je Bůh,
to přísahám s čistou tvář.

Slibuju, věř mi, jsi zem a já pluh,
ať nad tebou slunce září.

3. Kdy spálí žár zlou knihu osudů?
Není tak vzácná jak křídla holubů,
shodila masku, zradila lásku
v den, kdy mně tvůj táta psaní dal ...

(sólo: Emi Ami D G C Emi Edim H7sus4 H)

4. Lán obilí hladil mě na rukou
a slzy z mraků byly mou zárukou,
že ještě jednou tvá ústa řeknou,
prosím, budeš mě mít až do smrti rád.

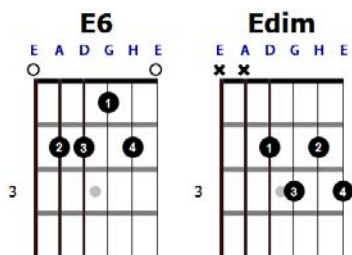
R: Ami G Emi D Ami G Emi D ... C D
Emi Ami Emi Ami Eadd9

Letokruhy

Interpret/autor: Wabi Ryvola

Emi Edim C H7 Emi

1. Svět je plnej dobrejch kamarádů
neznám zemi, kde by nebyl tramp
od Viktoriinejch vodopádů
přes Island do Argentinskejch pamp.
Do světa když kamarádi míří
mají v očích touhu prokletou
dálka jejich bolest neusmíří
nosí v sobě kletbu staletou.



- R: Jak letokruhy na kanadskejch sosnách
sedí kolem ohňů večerních
mají psáno na omšlejších krosnách
jedni z mála jedni z posledních.
Že svět je místo kde se lidi sejdou
to nemusí jim nikdo vyprávět
ke každému ohni se vždy vejdou
pro trampa je malej celej svět.

2. Viděl jsem plát ohně pod ledovcem
z celého světa byl kolem kruh
ať je člověk zvíří nebo lovcem
kolem ohně najde letokruh
dálka určí cenu rodnejch strání
jednou každéj oheň dohoří
léta naplní čas mužnejch zraní
trampský ohně zase zahoří.

Proklatá fordka

Interpret/autor: Wabi Ryvola

(přehra: *Emi A Emi A Emi A Emi A*)

Emi *D*
To ráno před sebou mám
C *Emi A Emi A*
na večnej čas, do konce žití
Emi *D*
měli jsme za sebou flám,
C *E E4sus E*
byl skoro den, došlo nám pití.
G *C*
Nesedej do Fordky Jacku
G G4sus G
máš toho dost
C
předák tě vyrazí z fleku
Emi D C Ami Emi A Emi A
bude mít zlost.

Zapal si cigáro Joe
Jackovi den ukáže cestu,
tak jsme čekali ve dvou
na těch pár mil, co vedou k městu.
Nesedej za volant Jacku
dyť máme čas,

zůstaneš tuhej na fleku
zlomíš si vaz.

Jak slunce stoupalo výš
povídá Joe, musíme za ním
asi se už nedovíš
proč si bral pás ke střelnejm zbraním.
Sedli jsme na koně Jacku
a jeli Ti vstříc,
měli jsme kousek do breku
a Ty už nic víc.

Ležel jsi tichej a sám
neměl jsi čas vytáhnout zbraně,
to ráno před sebou mám
čas nevzal spleen zvonící hraně.
Tak Ti Joe zatlačil voči
já vykopál hrob,
šťěstí se jak karta točí
E D C Ami E
a ty jsi byl trop.

Sochám brečí déšť na obočí

Interpret/autor: Wabi Ryvola

G *D* *G G7*
1. Modrý podzimní dny se krátí
C *Edim* *Hmi (Bbmi)*
listí spadáný trávu zlatí
C *Emi* *D*
chytám do rukou pápěří
C *Edim* *Hmi (Bbmi)*
smutnej zaleh čas do voprátí
C *D* *G*
a já stojím líně u dveří

2. Čekám až se můj smutek ztratí
smekám před každou dlouhou tratí
zatím nevím kterou přijet mám
jednou až se k nám slunce vrátí
možná modrým ránem zavolám

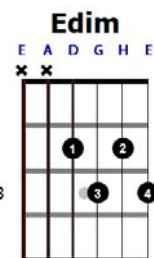
D *C D* *G (Hmi)*
R: Nedejchej slunce mává zlatou nití
D *C D* *G (Hmi)*
pospíchej pokud září nad hlavou

D *C D* *G G7*
zavolej kamarády oheň svítí
C *D* *G*
zpívá vítr píseň sněhovou

3. Sochám brečí déšť na vobočí
řekám nikdo proud nevotočí
cestám domů jít chce se snad
holkám padají slzy z vočí
nevím kterou má rád listopad

4. Spěchám ulicí starejch stromů
ptákům závidím že jdou domů
listí barevný potkávám
tichou hudbu hrát není komu
podzim na svý stráni chce bejt sám

R: Nedejchej ...



Bál v lapáku

Interpret/autor: Miki Ryvola

1. Hej, řekni nám, mládenče, ^C vodkud' sem jdeš, ^F
že smutný máš voči a jak tráva ^{D7} schneš, ^{G7}
vždyť ty sem k nám patříš ^C jak žádnej ^{Bb} jinej, ^{G#} ^{G7}
jsou nás tu tři stovky, ^C každej ^{G7} nevinnej. ^C

R: Jó, vzala to voda a život jde dál, ^F ^C
dneska maj muklové v lapáku ^{G7} bál. ^C ^{C7}
Jó, vzala to voda a život jde dál, ^F ^C
dneska maj muklové v lapáku ^{G7} bál. ^C ^F ^C

2. Já předloni do Friska vagónem jel
a na střeše hezoučkej flíček jsem měl,
ten brzák, co přišel, moc vošklivě řval,
tak drcnul sem do něj a čert si ho vzal.

3. Já dostal jsem žízeň a whisky chtěl pít
a splet' jsem si cestu a do banky vlít',
leč v sejfu jsem nenašel kořalky hlt,
chudáček pokladník měl z toho smrt.

R: Jó, vzala to voda ...

4. Já vod mládí už jsem zapomnětlivej,
tak poslyšte, mládenci, příběh tklivej,
jak jsem měl posledně vošklivej pech,
když jsem mu zapomněl kudlu v zádech.

5. Já farao jednou jsem v salónu hrál
a byl sem dost špatnej, ten chlap se mi smál,
a to neměl dělat, měl mizernej den,
von zvonil tam ležet a já přišel sem.

R: Jó, vzala to voda ...

6. Já, věřte mi nebo ne, jsem nevinnej,
za všechno může můj ksicht zločinnej,
že kradu prej koné, to bídna je lež,
když běžet chceš se mnou, tak, koníčku, běž.

7. Jó, láska je, mládenci, moc hezká věc,
jeden jen kejvne a hned spadne klec,
milovali jsme se pěkných pár let,
pak jsem mu hodila do kafe jed.

R: Jó, vzala to voda ...

8.=1.

R: Jó, vzala to voda ...

Samota

Interpret/autor: Hoboes/Wabi Ryvola

- E** **E7**
1. Do tváře čas mi hlubokou brázdu
A **E**
samotou vyrejvá,
H7
tělo je rozeschlej prám,
A
když pluješ stále jen sám,
H7 **E**
co je ti platný, že jsi kapitán.
2. Do zrzavejch strun svýho banja
dávno už jsem nezahrál,
že jsem byl stále jen sám,
v srdci mám nejeden šrám,
život je tvrděj, i když jsi kapitán.

3. Na tváři mech mám z dalekejch cest
tam do hor a údolí,
z košile mám jenom cár,
ze smečky zbylo psů pár,
co bude dál, mi nikdo nepoví.

4. V kapse mám prach vodřenej z mincí,
který jsem prodělal,
já jenom samotu znám,
tak, sakra, co dělat mám,
abych měl jednou na pořádněj flám.

R: A tak vždy ... **C Ami E**

- E7** **A** **H7** **E** **C#mi**
R: A tak vždy zůstaneš sám, nikdo ti nepoví,
A **H7** **E** **E7**
jak máš žít, abys byl milován,
A **H7** **E** **C#mi**
a tak vždy zůstaneš sám, a koláč medový
A **H7** **E**
za tebe sní kapitán Korkorán.

Podběl

Interpret/autor: Hop trop

- D** **Emi**
1. Podběl mi z pangejtů mává
D
šedivým ránem přikrytej,
Emi
mrholí, a z mlhy závoj
D
je na mě schválně ušitej.
2. Mizerně skrz něj se kouká,
už celou noc mám za sebou,
abych neusnul, tak si broukám,
a dýzl klepe pode mnou.

- G**
tak si dodej ještě trochu kuráže,
D
jseš chlap, kterej čas neúnavně honí
C **D**
[: a svou káru musí taky hnát. :]

3. Den už se pomalu blíží
a tma je špatnej společník,
nejhorší ve chvíli zrádný,
na jaký dávno jsem si zvyk'.

4. Až zvednu od čáry bílý
konečně oči znavený,
pohladím tu, co na mě čeká,
a budu patřit jenom jí.

- G**
R: Ráno, až se slunce nad obzorem ukáže
D
a všem hospodskejm u silnice poví,
C **D**
že by sis chtěl u nich kafe dát,

R: Ráno, až se slunce...

Nad stádem koní

Interpret/autor: Buty

D A Emi

Nad stádem koní

G

podkovy zvoní, zvoní.

D A Emi

Černý vůz vlečou

G

a slzy tečou

a já volám:

D A Emi

Tak neplač můj kamaráde

G

náhoda je blbec když krade

D A

Je tuhý jak veka

Emi

a řeka ho splaví,

G

máme ho rádi.

C G A

No tak co, tak co, tak co.

Vždycky si přál,

až bude popel

i s kytarou, hou,

vodou ať plavou

jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

Až najdeš místo,

kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto

patří sem popel

a každá láska.

No tak co, tak co, tak co.

Nad stádem koní

podkovy zvoní zvoní,

černý vůz vlečou

a slzy tečou

a já šeptám

Vysyp ten popel

kamaráde

do bílé vody vody.

Vyhasnul kotel

a náhoda je

G

šťěstí od podkovy

G D

Vysyp ten popel / Heja hej

A Emi

kamaráde / Heja hej

D A Emi

do bílé vody vody / Heja hej

D

Vyhasnul kotel / Heja hej

A Emi

a náhoda je / Heja hej

G

šťěstí od podkovy / Heja hej

Barvy podzimu

Interpret/autor: Poupata

E Esus4 E

1. Krajinou stromů, luk a strání
H A E Esus4
a cest, co nemaj' žádnéj cíl,
C#mi G#mi
kde nikdo neví, co mu brání,
A G#mi H H4
aby ten kraj navždy opustil,
D E Esus4
krajinu stromů, luk a strání.
2. Proč dnešním jitem slunce svítí
o něco míň než předminulé ráno,
ze strání ztratilo se kvítí
zas přišel podzim a tím to bude dáno,
pavouk si ustlal ve svých síťích.

A H
R: Nedávno prošel malíř krajinou
G#mi C#mi
celou ji po svém vymaloval
A H
snad každou barvu měnil za jinou

- E A*
pak sbalil štětce, odešel zas dál,
Ami E Esus4
v těch jeho barvách byl cítit stesk,
A Ami E Esus4
maloval z lásky a ne pro potlesk.
3. Nad polem krouží hejna vran,
jen vítr prohání se krajem,
rozfouká listí do všech stran,
nehřeje slunce, už nemá asi zájem,
zavřelo zámky nebezpečných bran.
- R: Nedávno prošel malíř krajinou...
4. Krajinou stromů, luk a strání
a cest, co nemaj' žádnéj cíl,
kde nikdo neví, co mu brání,
aby ten kraj navždy opustil,
krajinu stromů, luk a strání,
krajinu stromů, luk a strání.

Pole s bavlnou

Interpret/autor: Rangers - Plavci / Huddie Leadbelly

- C C7*
1. [: Pane můj, co na nebi je tvůj dům,
F C
má máma můj život dala katům,
(G7) G7(C) (F) (C)
katům svým v polích s bavlnou. :]

C7 F
R: Den za dnem kůže zná bič katů,
C
vidíš jen černý záda bratrů,
G7
jak tam dřou v polích s bavlnou,
C C7
to, co znáš ty v Lousianě,
F C
černý záda znaj' i v Texacane,
G7 CFC
i tam jsou v polích s bavlnou.

2. [: Já vím, brzy musí přijít soud,
černý záda práva na něm vyhrajou,
boží soud v polích s bavlnou. :]

R: Den za dnem...

3. [: Chtěl bych jít na potem vlhký lány,
tak řekni, pane můj, černý zvon hrany
katům mým v polích s bavlnou. :]

R: Den za dnem...

4. [: Dnes měj, pane, co v nebi je tvůj dům,
mou duši, když život patří katům,
katům mým v polích s bavlnou. :]

R: Den za dnem...

Karavana mraků

Interpret/autor: Karel Kryl

- D** **Hmi**
1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D** **A7**
pod sluncem sedlo kožený,
D **Hmi**
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
a starý ruce sedřený.
- D7** **G** **A** **Hmi**
R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
schovat svou pleš pod stetson děravý,
Emi **A7** **Hmi** **Emi**
[: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi **F#** **Hmi** **A7**
až tam, kde svítí město, město bělavý. :]
2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje,
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.
- R: V městě je rád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí,
[: může tě hrát, že nejsi na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :]
- 4.=1.
- R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezavý,
[: orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :]
-

Morituri te salutant

Interpret/autor: Karel Kryl

- Emi** **D** **Ami** **Emi**
1. Cesta je prach a šterk a udusaná hlína
G **Ami** **D7** **G**
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Ami **D** **G** **H**
[: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Emi **D** **Emi** **D** **Emi** **D(-)**
a pírká touhy z křídel Pegasů. :]
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
má v ruce štítky, v pase staniol,
[: a z očí chťíc jí plá, když háže do neznáma
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]
- D**
R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Emi
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
D7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Emi **D7**
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
Emi **D** **Emi** **D** **Emi** **H7(-)**
Morituri te salutant, morituri te salutant!
3. Tou cestou dál jsem šel,
kde na zemi se zmítá
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl,
co uklidnění skýtá
a zvedá chmýří, které zahubí. :]
4. Cesta je tér a prach
a udusaná hlína,
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach
a sto let stará špína
a děsně velká bílá oblaka. :]
- R: Seržante, písek je bílý...
-

Děkuji

Interpret/autor: Karel Kryl

Ami **G**
1. Stvořil Bůh, stvořil Bůh ratolest,
Ami
bych mohl věnce vázat,
G
děkuji, děkuji za bolest,
C
jež učí mne se tázat,
G
děkuji, děkuji za nezdar:
Ami **E**
ten naučí mne píti,
Ami **G**
bych mohl, bych mohl přinést dar,
Ami **F E**
byť nezbyvalo síly,
Ami **F** **Ami** **E**
děkuji, děkuji, děkuji.

2. Děkuji, děkuji za slabost,
jež pokoře mne učí,
pokoře, pokoře pro radost,
pokoře bez područí,
za slzy, za slzy děkuji:
ty naučí mne citu,
k živým, jež, k živým, jež žalují

a křičí po soucitu,
děkuji, děkuji, děkuji.

3. Pro touhu, pro touhu po kráse
děkuji za ošklivost,
děkuji za to, že utká se
láska a nevraživost,
pro sladkost, pro sladkost usnutí
děkuji za únavu,
děkuji za ohně vzplanutí
i za šumění splavu,
děkuji, děkuji, děkuji,

4. Děkuji, děkuji za žízeň,
jež slabost prozradila,
děkuji, děkuji za trýzeň,
jež zdokonalí díla,
za to, že, za to, že miluji,
byť strach mi srdce svíral,
F
beránku, děkuji,
Ami **G** **E**
marně jsi neumíral,
Ami **F** **Ami** **G E** **Ami**
děkuji, děkuji, děkuji, děkuji, děkuji...

Jesse James

Interpret/autor: Greenhorns/tradicional,Stanislav Mareš

G **C** **G**
1. Jesse James chlapík byl, hodně lidí odpravil,
D7
vlaky přepadával rád,
G **C** **G**
boháčům uměl brát, chudákům dával zas,
D7 **G**
přál bych vám, abyste ho mohli znát.

C **G**
R: Jó Jesse ženu svou tady nechal ubohou
D7
a tři děcka, říkám vám,
G **C** **G**
ale tenhle přítel hadí, ten vám Jesse zradí,
D7 **G**
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

2. Jednou vám byla noc,
měsíc tenkrát svítil moc,
když tu vláček zůstal stát,
kdekdo ví, že ten vlak přepad James
kabrňák,
Jesse sám se svým bráchou akorát.

R: Jesse ženu svou...

3. Jedenkrát Jesse James
sedí doma za stolem
a svým dětem vypráví,
Robert Ford v nočních tmách připlíží se
jako vrah
a on vám Jesse Jamese odpraví.

R: Jesse ženu svou...

Odpočiň si, Sáro

Interpret/autor: Druhá tráva/R.Kostovski, Robert Křestan

- Ami F C Ami Emi Dmi*
1. Odpočiň si, Sáro, obrať list a vzdej se mi,
Ami F C
pro všechno na zemi u tvých nohou, Sáro.
2. Pamatuješ, Sáro, tehdy v létě v obilí
jsme spolu kouřili cigaretu, Sáro.
- Dmi*
R: V tom pšeničném poli, kde ležet tak bolí,
C G Dmi
jsme spolu leželi,
G
v té pěně všech věcí, v té smyslné kleci,
Dmi Ami
v tu slavnou neděli,
F C Dmi Ami
my smělí nesmělí jsme spolu neměli
F C
nic než retko, Sáro.
3. Je to k smíchu, Sáro, jako tehdy v pšenici,
pohled' v levici, mám dvě sparty, Sáro.
- R: Ten nebohý kdosi,
kdo na křídlech nosí
tvou lásku a tvůj klid,
ten, zocelen z boje,
pak příkoří tvoje
snad musí odčinit,
kněžno, ztrácím nit,
můj Bože, chtěl bych mít
jeho záda, Sáro.

Sluneční hrob

Interpret/autor: Blue effect - Pelíšky

- E F#mi*
Rec: Usínám a chtěl bych se vrátit
G#mi F#mi
o nějaký ten rok zpátky
E
být zase malým klukem
F#mi
který si rád hraje
G#mi F#mi
a který je s tebou
E F#mi G#mi F#mi E F#mi G#mi F#mi
- E F#mi G#mi F#mi*
1. Zdá se mi je to moc let
E F#mi G#mi F#mi
já byl kluk kterej chtěl
E F#mi G#mi F#mi E
znáti svět s tebou jsem si hrál ...
- E F#mi G#mi F#mi*
2. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#mi G#mi F#mi
být s tebou (vrátíš se ...) zavzpomínat
E F#mi G#mi F#mi E E7
mám teď ale zprávu zlou.
- C#mi H A G#mi F#mi*
R: Suchá hlína tady
C#mi H A G#mi F#mi
bez kvítí bez vody
G#mi F#mi G#mi
já na ni poklekám vzpomínkou
H
pocta se vzdává.
- E F#mi G#mi F#mi*
3. Loučím se a něco však
E F#mi G#mi F#mi
tam zůstalo z těch našich dnů
E F#mi G#mi F#mi E
já teď vím, věrný zůstanu.
- Ref. + 3. sloka
- Rec: Nemohu spát probouzím se
a zase se nemohu ubránit myšlence
vrátit se o nějaký ten rok zpátky
být zase malým klukem
který si rád hraje,
který je s tebou.

Sáro!

Interpret/autor: Traband / ???

Ami Emi F C
R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G
mi chybí abych tvój duši mohl rozumět?

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu
má jen přezíravý smích
A z prohraných válek se vojska domů vrací
Však zbraně stále burácí
a bitva zuří v nich

R: Sáro, Sáro,...

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
až přivedou mu koně
a pak mává na pozdrav
A srdcová dáma má v každé ruce růže
Tak snadno pohrbít může
sto urozených hlav

R: Sáro, Sáro,...

3. Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel
a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě
proti povinnosti lék

R: Sáro, Sáro,...

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
o tajemstvích noci
ve tvých zahradách
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
teď hraju o tvé srdce
a chci mít tě nadosah

Ami Emi F C
R: Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
s hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C Cmaj
Andělé k nám přišli na oběd

Já, písnička

Interpret/autor: Pavlína Jíšová - Žalman

Dmi C
1. To já, zrozená z nemocných básníků,
Ami Dmi
z tichých vět po nocích utkaná,
C
to já, zrozená, není mi do smíchu,
Ami Dmi
když mám být pod cenou prodaná.

F C
R: Kdo vás obléká do šatů svatebních,
Dmi A
holky mý ztracený, ztracený,
Dmi C
ženich spí na růži, až někam pod kůži
Ami Dmi
se můj strach do klína schovává.

2. To já, zrozená v hospodách na tácku
raněných ospalých milenců,
to já, zrozená, vyrytá na placku,
směju se po stěnách cizincům.

R: Kdo vás obléká...

3. To já, písnička, ležím tu před vámi,
jenom tak, spoutaná tolikrát,
to já, písnička, provdaná za pány,
kteří pro lásku smí o mně hrát.

R: Kdo vás obléká...

Lásko!

Interpret/autor: Karel Kryl

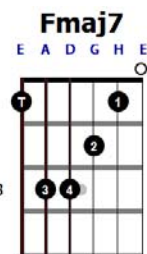
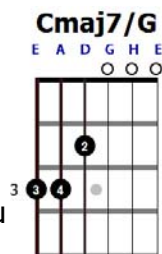
- Ami**
1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
a potom pod dekou sníme, když onanujem.
- Ami G**
R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
s ní se miluji, když noci si krátím,
Ami G
lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami G Ami E
ty ti daruji, až jednou se vrátím.
2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
s úsměvem dospělých vytáhнем cigaretu,
v opasku u boku nabitou parabelu,
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.
- R: Lásko, zavři se...
3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
latrína s nápisy, jež nejsou pro matrony,
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.
- R: Lásko, zavři se...
- E**
Rec: Levá, dva!
- R: Lásko, zavři se...

Tak jsme vandrovali

Interpret/autor: Žalman

Capo 3

- Ami G6 Fmaj7 E7 Ami G** **Cmaj7/G**
1. Tak jsme vandro--va--li po tom našem kraji,
Fmaj7 E E7
viděli jsme, viděli
C Fmaj7 G6 Fmaj7 Emi7
čtyři lípy poražený, dvě hospody rozvedený,
Ami G C
s lidma, co tam chodili,
Fmaj7 G6 Fmaj7 Emi7
naše báby tiše stály, novotám se v koutku smály,
Ami Emi Ami Emi Ami Emi Ami Emi Ami Emi Ami
potom oči zav-ře---ly.
3. Tak jsme vandrovali
po tom našem kraji,
zpívali jsme, zpívali (**Am G H Emi Hmi Emi**)
starý písne pohozený,
jak vojáci byly němý,
lidi už je neznali,
jen ty báby v koutě stály,
zpívaly, tančily s námi
jak o zlatý neděli.
2. Tak jsme vandrovali po tom našem kraji,
slyšeli jsme, slyšeli
zvyky dávno odložený, svatby v autech posvěcený
lidma, co tam zůstali,
místo pláče plno smíchu, a v tom smíchu taky pýchu
velkou jako pondělí.



Veličenstvo Kat

Interpret/autor: Karel Kryl

Předehra: Dmi C Dmi A

- Dmi C Dmi*
1. V ponurém osvětlení gotického sálu
F Gmi A
kupčící vyděšení hledí do misálů
Dmi Bb C F C (Gmi)
a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Gmi Dmi A7 Dmi
[: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :]
(C Dmi C)
2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
[: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :]
- F C Bb C*
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F C Bb C
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Gmi Dmi
v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Gmi A
lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší
- a zástup kacířů se raduje a jásá,
[: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :]
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
[: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :]
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.
5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
[: modlit se jak si přálo Veličenstvo Kat. :]
6. S úšklebkem Dábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
[: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :]

V půl osmé

Interpret/autor: Vlasta Redl/Jaroslav Jenk, Vlasta Redl

- Ami Dmi G*
1. V půl osmé, to už se stmívá,
C Dmi G Ami
ožijou chodníky nočními převleky,
Dmi E7
telátko uteklo z chlíva,
Ami Dmi E7 Ami
pastýřu, pastýřu, špatně ses díval.
2. Jak se vysoko na špičkách vznáší,
jak statečně klopýtá si vyhodit z kopýtky,
ztratilo zvoneček v šáší,
chytil sa o kořen tam na Ondráši.
- F Ami Dmi G7 C C/H C/Bb A7*
R: Ó, moje ovce, moje krávy,
Dmi C Fmaj7
vzal vás čert, tož, bačo, aidsme zdraví.
3. Zase jsi nepřišla, milá,
čekal jsem celou noc, ale co je moc, to je moc,
kdepak jsi do rána byla
a proč jsi, krucinál, na zádech bílá.
- R: Hrál bych ti písničku něžnou,
takovou milou a běžnou,
sám zatím zpíval jsem se režnou
asi tak, jako ženci, když něžnou.
4. V půl osmé, to už je ráno,
po lůvce přes lávku, po lůvce přes lávku
ovečky jdou zadní branou
a marně bys' počítal tu oplakanou ...

Krinolína

Interpret/autor: Kapitán Kid

- G Emi C D7**
1. Jsem v krinolíně lariatu oblečen,
G Emi C D7
mou košilí je tichá savana
G Emi C D7
a v sedle sním svůj kostkovaný táhlý sen,
G D7 G
sen omšelého Dona Juana.
H7 Emi
Tisíce krásků voní šalvějí,
H7 G D7
mou lásku sosny stínem oplácí,
G Emi C D7
jen na koni se se mnou projet nechtějí,
G D7 GA7 D
dál ve větru sem-tam se kymácí.
- G D**
R: Měsíc mě označoval cejchovadlem lesů,
A7 D
sombbrero z kaktusu si vyzývavě nesu,
G Gmi D H7
je moje láhev dávno dopita
Emi A7 D D7
a v dále tepou kopyta.

2. Že pistole už Oklamohou nezazní,
to nemrzí mě, bude aspoň klid,
a že se ráno jako jindy rozední,
je lepší, nežli zlato objevit.
Hacienda v dále není má
a nepatří mi stáda kolem ní,
a jestli mě tu vůbec něco dojíhá,
tak na dně kapsy tabák poslední.

R: Měsíc mě označoval...

3. I Llano Estacado zná můj zpěv,
u Tennessee jsem řval do hřmění stád,
jsem zkřivený a hořký jako babí hněv,
ač mrtev, přesto žiju napořád.
V nábojích prach mám z dálných cest,
já brodil řeky, projel údolí,
žíznil jsem v poušti, viděl tisíc měst,
mám koně, laso, hlad a pistoli.

R: Měsíc mě označoval...

Blues jedoucího vlaku

Interpret/autor: Bob Frídl

- D A Emi G**
1. To noční blues vlaku jedoucího
Emi A D
svůj rytmus mi teď vyklepává
A Emi G
To noční blues vlaku posledního
Emi A D
mě chladem a mlhou spát nedá.
G A D
To noční blues mi vyťuká
Emi G D
můj osud tuláka hvězd,
A Emi G
a už mě tam v dále jen máloco láká,
Emi A D
vždyť projel jsem tratě všech cest.

2. Můj spánek to je to noční blues,
můj chléb bývá jenom rytmus kol.
Moje holka to je obloha
co mi splývá s vrcholky hor.
Moje bohatství to je temná noc,
kterou se rád přikrejvám
a vítr mrazivým dechem si se mnou zpívá
a trhá mi slova od zkřehklých úst.
3. A tak dál mi vlak můj vyklepává
duněním kol to noční blues.
Můj neklid mě táhne, dál a dál
a spolu se mnou veze můj světa kus.
Světlo měst nemý jako velká loď,
šňůry vísek roubí cestu mou,
mé oči se klíží únavou,
s přáním konce cest usínám...

Naděje a touhy

Interpret/autor: Jaroslav Samson Lenk

Intro: **G Gadd11 C C/H G D Dsus4 D**

G Gadd11 G Gadd11 G
 1. Přišel jsi odněkud z hor,
C C/H Ami Ami7
 ještě déšť na kabátku,
Cmi D
 dvě modré slunce v očích
G G/F# Emi Emi/D
 uprostřed vánočních svátků,
Ami Ami7 H7 Emi Emi7 C C/H
 a řek' jsi: tady budu spát,
Ami Ami7 Cmi D G Gadd11 D Dsus4 D
 a řek' jsi: tady budu spát.

G Gadd11 G
 R: Naděje, co pláčou na papíru,
Gadd11 G Gadd11 G
 touhy lidí co ztratili svoji víru,
Ami Ami7
 život malovanéj v dotazníku,
Cmi D Dsus4 D
 srdce tvarovaný do perníku,
G Gadd11 G
 naděje, co pláčou na papíru,
Gadd11 G Gadd11 G
 touhy lidí, co ztratili svoji víru,
Ami Ami7
 lásku milenců až do svítání
Cmi D
 na věži, kde lidem po klekání
G Gadd11 C C/H G D Dsus4 D
 se zastavil čas.

2. Ten čas ti otupil hrot
 všech myšlenek, které šly s tebou,
 co se dnes v koutku krčí
 a prsty je i v létě zebou,
 snad jen lokty jim narostly víc,
 když k ránu slunce vyšlo do ulic.

Hmi7 A#mi7
 *: Pak víčka sevřená a jen se nedívat,
Ami7 D
 vzal jsi kytaru a zkusil vyzpívat.

R: Naděje, co pláčou...

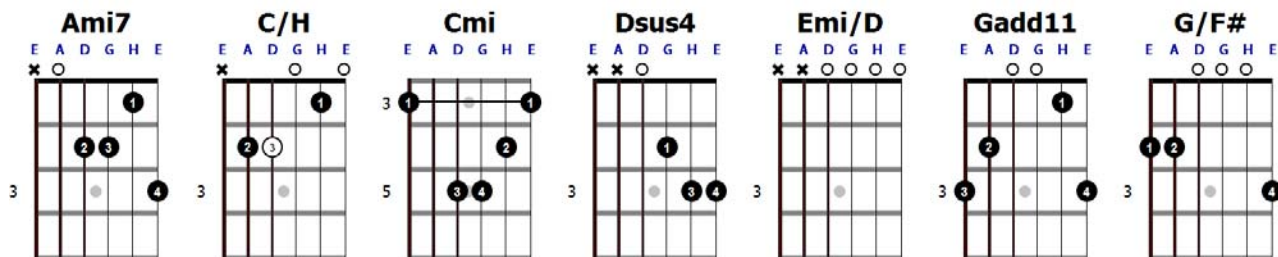
G Gadd11 C C/H G D Dsus4 D

3. Přišel jsi odněkud z hor,
 říkal jsi, že místa znáš,
 kde písničky umírají,
 když vítr jim potrhál plášť
 a v hlavě z nich nezbylo nic,
 když k ránu slunce vyšlo do ulic.

*: Pak víčka sevřená...

R: Naděje, co pláčou...

G Gadd11 C C/H G D Dsus4 D



Hej, člověče Boží

Interpret/autor: Nezmaři

capo III

- Ami Emi Ami C G C*
1. Hej, člověče Boží, zahodil jsi boty,
Ami Emi Ami F G Ami
jakpak bez nich půjdeš dál, touhletou dobou sněží,
C G C Ami Emi Ami
nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.
2. Hej, člověče Boží, zahodil jsi kabát,
jakpak bez něj půjdeš dál pár dní před Vánoci,
nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.
3. Hej, člověče Boží, zahodils' peníze,
jakpak bez nich půjdeš dál, nekoupíš si chleba,
nedají ti najíst, mám o tebe strach.
4. Hej, člověče Boží, zahodil jsi dřevo,
jakpak chceš v tý zimě spát, čas je o Vánocích,
světnici máš prázdnou, mám o tebe strach.
5. Hej, člověče Boží, koho jsi to vedeš,
dívka zatoulaná bez halíře v kapse,
cizí dítě porodí, mám o tebe strach.
- 6.=1.

F G A
*: Hej, člověče Boží ...

Hudební teoretické okénko

Následující řádky jsou určeny čtenářům různých úrovní hudební pokročilosti a pro snadnou orientaci jsou kapitoly označeny odpovídajícími zkratkami:

Z – začátečníci; **P** – pokročilí; **S** – skladatelé

Základní pojmy [Z]

Tón

Je je zvukový signál s pravidelnou frekvencí. Všechny zvuky nejsou tóny.

Tónina

Je souhrn hudebního materiálu, použitelného (použitého) v dané skladbě (písni). Tóniny označujeme např. Amoll a nemá to nic společného s akordem Ami. Setkávám se často s chybnou definicí: "tuto píseň budeme hrát v akordu Ami". Daná tónina nám určuje které akordy, harmonické a melodické postupy můžeme v skladbě použít.

Stupnice

Je řada různých tónů následujících za sebou vzestupně, nebo sestupně podle určitých pravidel. Stupnice mohou mít podle svého původu různý počet stupňů (tónů).

Tónika

Je první stupeň (tón) ve stupnici.

Půltón

Je nejmenší intervalová vzdálenost (toto tvrzení platí pro kytaru, jinak je to trochu složitější).

Interval

Je vzájemná vzdálenost dvou tónů.

Křížek

Křížek zvyšuje hodnotu daného tónu o jeden půltón. V tomto textu je značen jako "#" (např. C#).

Béčko

Snižuje hodnotu daného tónu o jeden půltón. V tomto textu je značeno u akordů jako "b" (např. akord Gb).

Citlivý tón

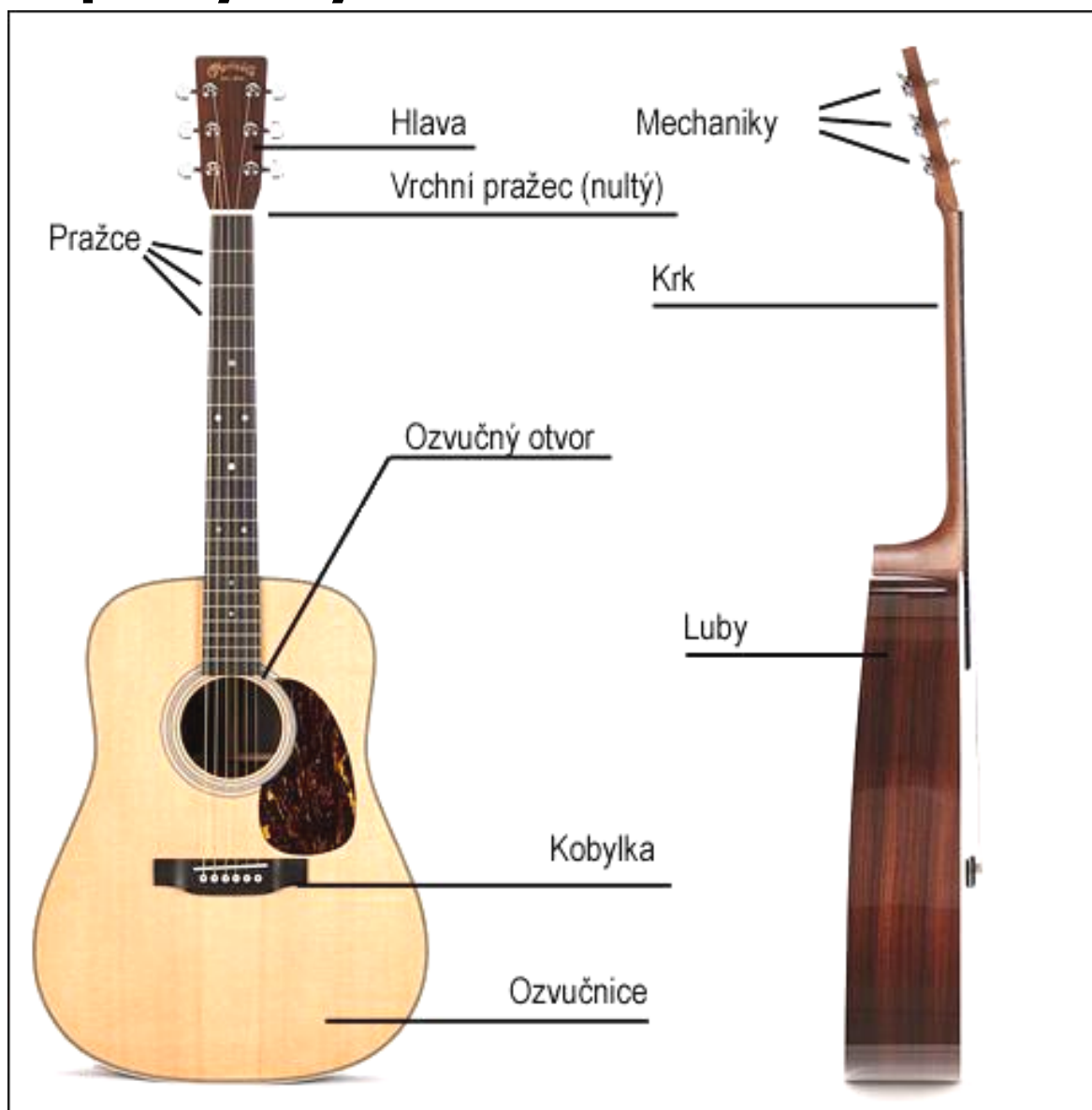
Je to tón, na který je naše vnímání citlivé. Způsobuje podvědomou potřebu pokračování vedení melodie směrem k tónice (oktávě). Vzdálenost tohoto tónu od tónu základního ve stupnici je velká septima (např. v Cdur stupnici je citlivým tónem tón "h", který leží na VII. stupni dané stupnice).

Akord

Je souzvuk alespoň 3 různých tónů. Podle intervalu vrchních tónů může mít předponu kvint-akord, sept-akord apod.

Popis kytary:

[Z]



Ladění kytary

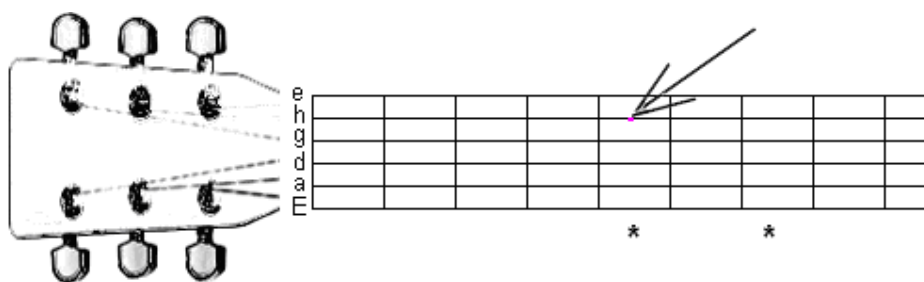
[Z]

Tóny prázdných strun

Klasická kytara má šest strun. Od nejtenčí po nejtlustší jsou vyjadřovány tóny

E H G D A E

Jednoduchá pomůcka k zapamatování: **EMIL HODIL GRANÁT DO ATOMOVÉ ELEKTRÁRNY.**



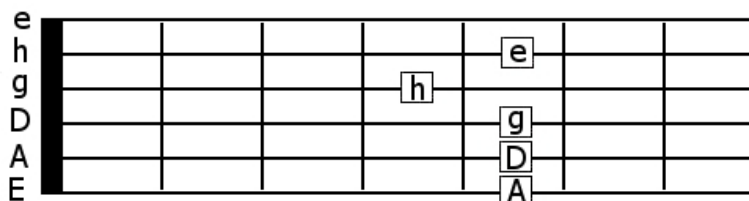
Sousední struny

Nejoblíbenější metoda ladění kytary využívá toho, že jsou sousední struny od sebe vzdálené o pět půltónů = pět prahců (tvoří v souzvuku kvartu). Stisknu-li strunu na pátém prahci, má znít jako prázdná vyšší struna.

Výjimku tvoří druhá a třetí nejtenčí struna H a G, které mezi sebou mají 4 půltóny (prahce), takže se Géčko mačká na čtvrtém prahci.

Postup ladění podle sousedních strun

1. Nalaď nejtenčí strunu "e" podle jiné kytary nebo ladičky.
2. Stiskni strunu "h" v 5 poli a laď ji do doby než zní stejně vysoko, jako prázdná struna "e".
3. Stiskni strunu "g" ve 4 poli a laď ji do doby než zní stejně vysoko, jako prázdná struna "h".
4. stiskni strunu "d" v 5 poli a laď ji do doby než zní stejně vysoko, jako prázdná struna "g".
5. Stiskni strunu "a" v 5 poli a laď ji do doby než zní stejně vysoko, jako prázdná struna "d".
6. Stiskni strunu "E" v 5 poli a laď ji do doby než zní stejně vysoko, jako prázdná struna "a".



Tato metoda je pro svoji jednoduchost oblíbená, ale má problém - sčítají se chyby. Pokud uděláte chyбку mezi prvními dvěma strunami, pak druhou chyбку mezi druhou a třetí strunou atd. (někdy se chyby navzájem vyruší, ale někdy ne), takže nakonec to spolu vůbec nemusí ladit.

Ladění ladičkou

Elektronické ladičky jsou neocenitelnou pomocí. Je to na baterky a stojí to pár stovek. Prostě se zapne ladička, brnká se a ladička ukazuje, kam se to má dotáhnout. Ladičky hůře berou hluboké tóny. Ale pozor - kdo se spoléhá pouze na ladičku, hůře se naučí ladit ušima.

Ladění podle sluchu

1. Nejprve sladím obě éčka (krajní struny) aby byly o dvě oktávy. To jde snadno, oktáva je dobře slyšet.
2. Pamatuji si z paměti, jak znějí všechny prázdné struny za sebou. Hraju si struny od nejvyšší až po nejnížší a dotahuji.
3. Nakonec doladím a poopravím chyby porovnáním dle oktáv a zvuku akordů.

Akordy

[Z]

V klasické hudbě (a zejména v hudbě folkové) hrají nástroje kromě melodie také akordy. Akord je složitý souzvuk několika tónů, které dohromady znějí ladně. Akordy jsou také základem sborového zpěvu.

Dogmata:

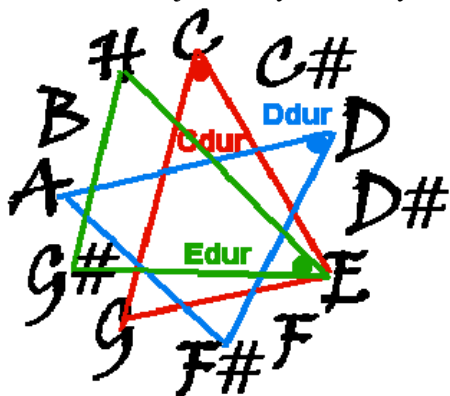
- v evropské hudbě v každém základním akordu zní právě **tři tóny**
- základní druhy akordů jsou moll (např. Amoll = Ami, Emoll = Emi) a dur (např. Adur = A, Edur = E)

Příklady

Akord	Tóny, ze kterých se skládá
Cdur	C, E, G
Gdur	G, H, D
Amoll	A, C, E

Akordový trojúhelník

Protože je to trochu složité, existují některé pomůcky, jak si zapamatovat skladbu akordů. Jednou z nich je durový akordový trojúhelník, se kterým se dá otáčet po chromatickém kruhu.



V praxi se tato pomůcka na chromatickém kruhu nepoužívá, ale je důležitá pro pochopení, že všechny durové akordy se dají odvozovat posouváním. Úplně jasné je to kytaristům, kteří umějí hrát baré akordy přes všechny struny. Baré se dají libovolně posouvat po pražcích, a tak vznikají různé akordy jedním hmatem.

Hlavní kytarové akordy

Přehled základních akordů je uveden na vnitřní straně zadních desek zpěvníku. Tečky znázorňují stisknutou strunu na pražci. Jsou malovány tam, kde se struny opravdu drží - velmi blízko kovového pražce.

Tečka s prázdným vnitřkem znamená, že se na tom místě struna držet může a nemusí. Pokud s akordy začínáte, tyto **duté značky ignorujte**.

Křížek na nultém pražci znamená, že v akordu nesmí znít tato prázdná struna. Většinou se prostě nebrnká.

Držení struny

Struna se musí mačkat prstem tak, aby zněla. V akordu musí znít každá. Sami přijdete na to, že když se drží blíže kovového pražce, zní lépe a dá se snáze umáčknout.

Po prvních pokusech s kytarou začnou bolet prsty. V normálním případě by bříška prstů měla do dvou týdnů trochu zrohovatět. Nevhodné jsou pro začátečníky kytary, které mají struny příliš vysoko nad hmatníkem (max. 5 mm, raději méně).

Tóny [Z]

Dogma: Existuje 12 tónů.

Značka	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	B	H
Čtení	Cé	Cis	Dé	Dis	É	Ef	Fis	Gé	Gis	Á	Bé	Há



Půltón

Základním intervalem **na kytáře** je půltón. Můžete si ho představit jako jeden pražec na kytáře nebo jako dvě sousední klapky na klavíru (černá a bílá). Mezi dvěma sousedními tóny v horní tabulce je interval 1 půltón.

V **klasické teorii** je základem celý tón (tedy hudební "sekunda"), což se dá chápat jako dvě sousední bílé klapky na klavíru (nebo dva sousední prsty na houslích). Klasický tón má tu základní nevýhodu, že někdy obsahuje jeden, jindy dva půltóny. Jinak řečeno, mezi bílými klapkami černá někdy je a někdy není. Je to jako měřit vodu místo decilitrů na "hrnky".

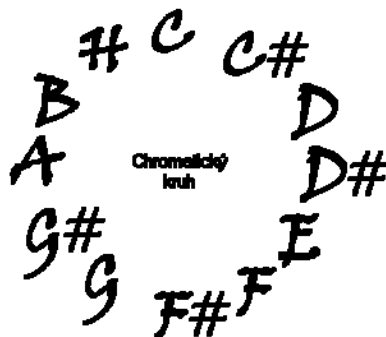
Oktáva

Oktáva jsou dva tóny; jeden z nich je o poznání vyšší, ale lidskému uchu oba znějí skoro stejně a značí se také stejným písmenem (k tomu vyššímu se někdy píše čárka). Asi to znáte ze zpěvu - jakmile něco nejde vyzpívat, tak se to zazpívá o oktávu níž nebo výš a zas tak moc se nestane :-).

Oktávu tvoří dvanáct půltónů. Jinak řečeno, pokud zvýšíte základní tón dvanáctkrát o půltón, dostanete oktávu od základu.

Půltónový kruh (chromatický)

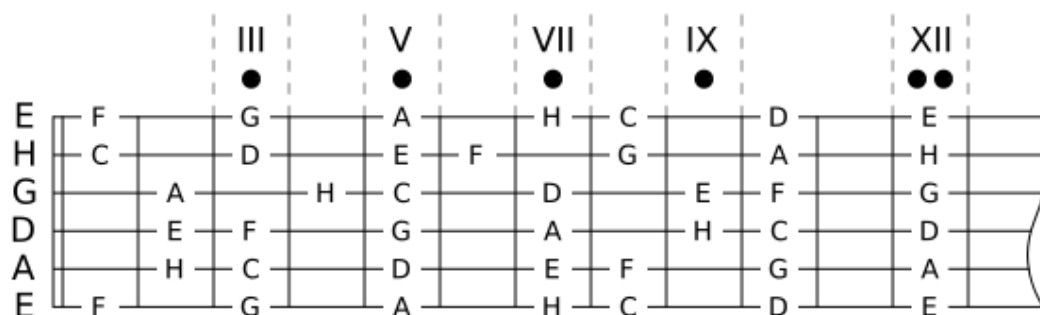
Protože se zvyšováním základního tónu o půltón postupně dostanu po dvanácti krocích na ten samý tón (pouze o oktávu vyšší), dá se to nakreslit do kruhu. (Na klavíru se také vždycky po dvanácti klapkách začnou tóny opakovat.) Říká se tomu půltónový nebo také chromatický kruh.



Jdu-li po kruhu vpravo, zvyšuji každým krokem o půltón (křížkový směr). Proti směru ručiček se o půltón snižuje (béčkový směr; béčko znamená snížení o půltón).

Protože má půltónový kruh dvanáct zastavení, hodně lidí si ho připodobňuje k ciferníku.

Rozložení tónů na kytarovém hmatníku:



V případě, že potřebuješ najít tón zvýšený (s křížkem) např. G#, vyhledej v mapě tón G a posuň ho o jedno pole výš (smerem k otvoru kytary) - křížek hodnotu původního tónu zvyšuje o 1 půltón (o 1. pole na hmatníku).

V případě, že potřebuješ najít tón snížený (s béčkem) např. Ab, vyhledej v mapě tón A a posuň ho o jedno pole níže (smerem k hlavě kytary) - béčko hodnotu původního tónu snižuje o 1 půltón (o 1. pole na hmatníku).

Předznamení [P]

Kdo se občas potýká s notami, tak zná skupinku křížků nebo béček na začátku každého řádku. Té skupince se říká předznamení.

Každá tónina má svoje předznamení:

Tónina	C#	G#	D#	B	F	C	G	D	A	E	H	F#
	dur	dur	dur	dur	dur	dur	dur	dur	dur	dur	dur	dur
Předznamení	5 b	4 b	3 b	2 b	1 b	nic	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #

Zjednodušeně řečeno, předznamení vyjadřuje, kolik se v normální stupnici používá černých klapků na klavíru.

Tabulatury [P]

Primárním účelem Tabulatury jako zápisu tónů, je zaznamenat jednoduchým a srozumitelným způsobem melodii (i harmonii), bez nutnosti použití notové osnovy.

Její nespornou výhodou je, že ze zápisu je ihned zřejmé, kde na hmatníku se daný tón nachází. Hráč tedy ani nemusí znát název předmětného tónu a může se soustředit pouze na podstatu hry. Tím odpadne spousta starostí a tuto práci s tabulaturou zvládne i úplný začátečník.

Čtení a zápis tabulatury

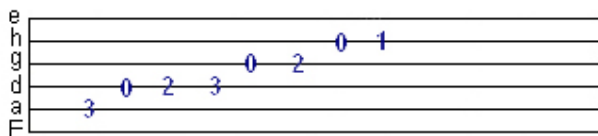
V tabulatuře se nachází 6 linek, z nichž každá znázorňuje jednu strunu - postupně od nejtenčí e - h - g - d - a - E. Zápis čísla na konkrétní linku (strunu) znamená, že máme tuto strunu stisknout v daném poli (podle čísla) a zahrát.

Tabulatura je orientována stejně, jako hledíte na krk kytary na kterou hrajete.

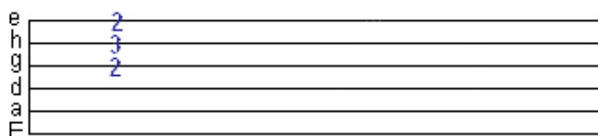
nula = brnknout prázdnou strunu

číslo = stisknout danou strunu v poli na krku - podle čísla a následně brnknout.

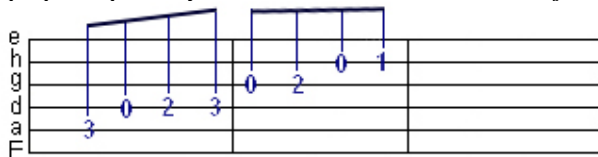
Zde je zapsaná stupnice Cdur, tóny se hrají postupně.



Zde je předveden zápis akordu D dur. Pokud jsou značky nad sebou, hrají se současně.



V případě potřeby lze zaznamenávat i další údaje - délku not, takty ap.



Transpozice

[P]

Neboli převod písně z jedné tóniny do druhé.

Proč se třeba transponuje:

- Aby to šlo vyzpívat
- Aby to šlo zahrát na omezenější nástroje (flétna třeba)
- Aby se to hrálo pohodlněji (na kytaru třeba)
- Nebo protože prostě někdo začal hrát v jiné tónině

Teorie transpozice

Při transpozici se převádí tóny i akordy ze staré tóniny do nové. Většinou mám píseň nějakým způsobem zapsanou ve staré tónině (ať už zápis not nebo akordů), ale potřebuji ji zapsat (nebo alespoň přecíst) v nové tónině.

Nová tónina je vůči staré nějak **posunutá**, o několik půltónů nahoru nebo dolů. Ten posun je důležitý, protože se bude přidávat ke všem tónům a akordům.

Příklad půltónového posunu

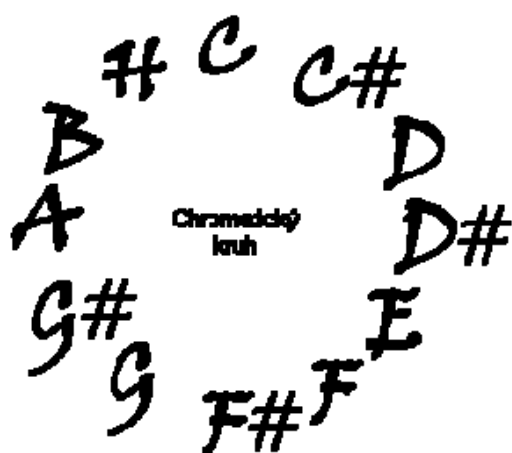
Tak např. v D dur se píseň nedá vyzpívat, protože je moc vysoko. Bude lépe hrát ji v C dur. D dur je stará tónina, C dur nová. Posun je mínus dva půltóny nebo lépe řečeno dva půltóny dolů.

Když bude ve starém zápisu akord D dur, tak v novém bude C dur, to je ještě jasné. Když tam ale bude A dur, tak se musí vzít ten posun -- odebrat dva půltóny -- a dostanu G dur. Když bude ve staré písni F# moll, tak v nové bude E moll, protože E je dva půltóny pod F#. Stejně tak s tóny. Když bude třeba ve staré tónině tón C#, v nové tam bude H.

K transpozicím se výborně hodí pamatovat si polohu klapek na klávesnici



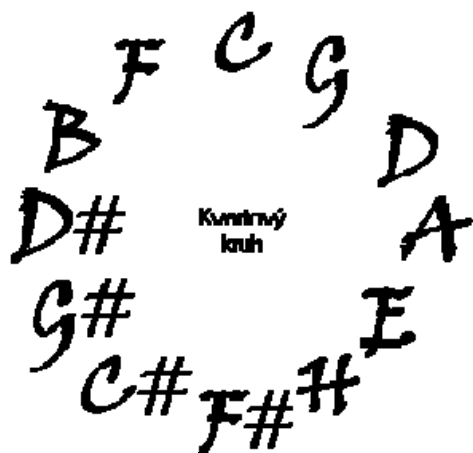
nebo znát chromatický kruh:



Tam potom vezmu starý tón (akord), posunu si ho a mám nový tón (akord).

Příklad kvartového posunu

Kdybych něco transponoval z tóniny C do G, tak by se to chromatickým posunem dělalo dost nešikovně, protože je tam posun 7, respektive -5 půltónů. To je moc. To by se pletlo. Naštěstí se dá v praxi transponovat i pomocí kvartového kruhu.



Když mám něco v C duru a chci to v G dur, tak všechno posunu po kvartovém kruhu o jeden dílek v křížkovém směru. Například akord F dur ve staré tónině bude v nové C dur, starý E moll bude nový H moll.

Pomocí kvartového kruhu by se dal snadno transponovat i předchozí příklad D => C. V praxi se náhodou nejčastěji transponují tóniny, které jsou sobě na kvartovém kruhu blízké. Transpozice po kvartovém kruhu je dalším důvodem, proč si kvartový kruh zapamatovat. Zkušenější hudebníci pomocí kvartového kruhu transponují z paměti v reálném čase.

Kapodastr

Kapodastr je taková podivná věc, co se nasazuje na krk kytary, aby to hrálo výš. Představuje nejsnazší způsob, jak něco transponovat. Pak lze totiž hrát pomyslně stejné akordy v jiné tónině, aniž by se na to muselo myslet.

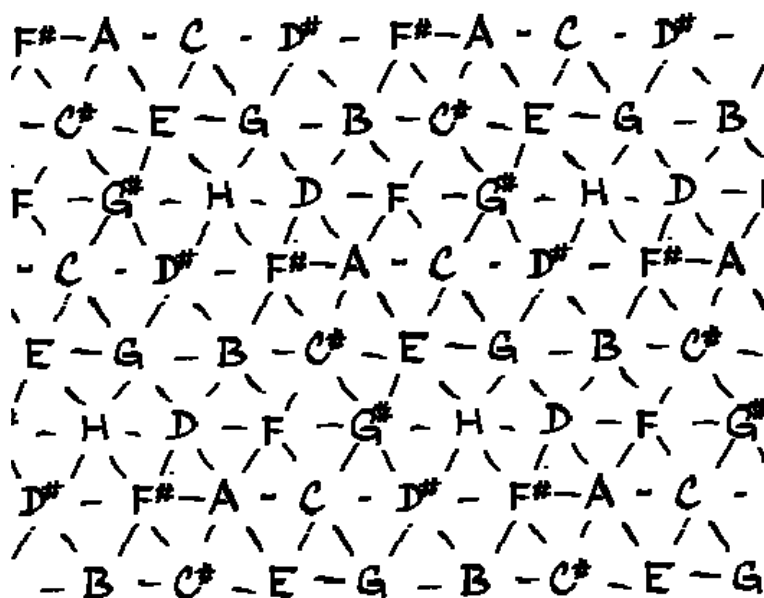
Podle toho, na jakém je kapodastr pražci, se mění tónina. Je to dost jednoduché, protože kapodastr vyvolává chromatický posun. Když je třeba na třetím pražci a hraju jakoby v A duru, tak ve skutečnosti hraju v C duru, protože C je o tři půltóny nad A.

Problémem je pro kapodastr posun dolů. Pokud mám něco napsané třeba v C dur a chtěl bych to hrát ve skutečnosti v D dur, tak dám kapodastr jednoduše na druhý pražec. Opačně to ale nejde -- hrát v C dur něco co je v D dur -- to bych musel dát kapodastr na pražec desátý (12 -2), což je pěkná pruda.

Tónová mřížka [S]

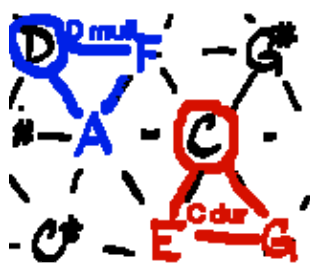
Tónová mřížka může dobře posloužit pro **rychlé odvozování akordů**.

Mřížka vypadá na první pohled jako chaotický shluk tónů. Ale jsou v ní určité zákonitosti. Mimořádně je nekonečná, ale tóny se v ní pravidelně opakují. Toto je její výřez:



Hledání akordů

Každý trojúhelník je normální akord. Durové špičkou nahoru, mollové špičkou dolů. Jeden tón z trojúhelníku akord pojmenovává.



Každý druh akordu má svojí "masku", která když se přiloží na mřížku, tak se dá přečíst složení akordu.

Každá maska obsahuje alespoň jeden kroužek, který označuje základní tón (tón, podle kterého se akord jmenuje).

Např. když vezmu masku akordu Maj a přiložím kroužek na tón F, tak přečtu složení akordu F Maj: F C A E.



Akordy Dim a Sus mají zvláštní složení, protože každý jejich tón je zároveň pojmenovává. Tak například A dim je totéž, co C dim.

Mám tón, hledám akord

V praxi jsem se často dostal do situace, kdy jsem do písni hledal akord a prostě jsem nevěděl. Přitom je vždycky z akordu slyšet alespoň jeden tón (většinou poslední tón taktu). Tónová mřížka mi názorně ukazuje, které akordy by se tam mohly hodit -- jsou to trojúhelníky kolem známého tónu.



Dejme tomu, že vím, že ve hledaném akordu je tón A. Potom mám na výběr jenom šest normálních akordů (a pár nenormálních), což se dá rychle vyzkoušet.



4juwh ft#

	C	C [♯] (D ^b)	D	D [♯] (E ^b)	E	F
(dur)						
m (moll)						
+						
7						
maj ⁷						
m ⁷						
dim						
⁷ / ₅ +						
9						
sus4						
6						
m ⁶						

	F# (G \flat)	G	G# (A \flat)	A	A# (B \flat)	H
(dur)						
m (moll)						
+						
7						
maj ⁷						
m ⁷						
dim						
⁷ / ₅ +						
9						
sus4						
6						
m ⁶						

ABECEDNÍ OBSAH

Abeceda	43
Až si jednou (sundám klišé)	36
Bál v lapáku	48
Barvy podzimu	51
Bedna vod whisky	23
Blues jedoucího vlaku	58
Bouře	42
Cesta	29
Cikáni	20
Co tě nezabilo	29
Čas to vzal	40
Černej den	21
Dál šíny zvoní	35
Danny	1
Děkuji	53
Dík, pane Foglar	31
Do mraků	40
Dobrej vítr	38
Dvě báby (Píseň o nebi)	37
Hej! Kapitáne!	6
Hej, člověče Boží	60
Heja-hou	34
Hejno vran	25
Here Comes The Sun	30
Holka od koní	11
Chvíle	3
Island	17
Já, písnička	55
Jasný jak facka	15
Jesse James	53
Ještě jedno kafe	36
Julie a Romeo	8
Jullianne	45
Karavana mraků	52
Kláda	9
Kluziště	31
Krásnou Pálavou	44
Kreolská dívka	35
Krinolína	58
Lásko!	56
Lemon Tree	13
Letokruhy	46
Marsyas a Apollón	7
Morituri te salutant	52
Mořská sůl	45
Mrtvej vlak	26
Nad stádem koní	50
Naděje a touhy	59
Nádraží	34
Náhradní víkend	44
Nářek	3
Nehrálo se o ceny	9
Nezacházej, slunce	14
Odjždím	18
Odpočiň si, Sáro	54
Podběl	49

Podraz	41
Pojďme se napít	1
Pole s bavlnou	51
Pozor, tunel!	18
Prokletá fordka	47
Prokletá vůně hor	28
Předpověď počasí	23
Psáno na březové kůře	19
Ríkal mi brácho	39
Samota	49
Sáro!	55
Sbohem lásco	32
Sedmnáct dnů	17
Shane	33
Silnice se táhla	37
Slavíci z Madridu	4
Slib	46
Sluneční hrob	54
Sluníčko zachodí	42
Sochám brečí déšť na obočí	47
Sotva se narodíš	16
Švorcák	39
Tak jsme vandrovali	56
Tak si tam stůj	15
Tereza (Osamělý město)	25
Třináctka	21
Tunel jménem Čas	22
Už koně mě vítaj'	30
Už to nenapravím	2
V pořádku	12
V půl osmé	57
Veličenstvo Kat	57
Veselá bída	10
Vlci	14
Volání	24
Všech vandráků múza	6
Všechny cesty začínají k ránu	5
Vyznačič ohňů	19
Wild horses	10
Zafúkané	16
Zelené pláně	5
Země tří sluncí	24
Zrození hvězd	20
Zvláštní znamení touha	27

HUDEBNÍ TEORETICKÉ OKÉNKO:

Základní pojmy	61
Popis kytary	62
Ladění kytary	62
Akordy	64
Tóny	65
Předznamenání	66
Tabulatury	66
Transpozice	67
Tónová mřížka	69